



# WORKSHOP FOTOGRAFICO IN VAL D'ORCIA - PRIMAVERA

IL VIAGGIO PRIMAVERILE METTE A DISPOSIZIONE LA PIÙ CLASSICA DELLA VAL D'ORCIA, COLORATA E PIENA DI VITA; VI STUPIRANNO LE INFINITE COLLINE DAL COLOR VERDE INTENSO, ILLUMINATE DAI PRIMI RAGGI DEL SOLE AL MATTINO, GLI STRETTI VICOLI DEI PAESI MEDIEVALI E LA SPLENDIDA NATURA CHE SOLO QUESTA TERRA SA OFFRIRE. CULTURA, TRADIZIONE E BELLEZZA, LA VAL D'ORCIA È SINONIMO DI FORTI EMOZIONI CHE VI RIMARRANNO IMPRESSE.

In questo workshop fotografico, grazie all'esperienza dei nostri fotografi, potrete migliorare la vostra tecnica di scatto, imparare a pianificare le vostre future uscite fotografiche, discutere di tecniche di post-produzione digitale, apprendere piccoli e grandi trucchi per realizzare sempre le migliori foto possibili. Inoltre sarete invitati in un gruppo privato su facebook in cui potrete condividere le vostre foto con i docenti

e gli altri partecipanti, per richiedere commenti, opinioni e consigli.

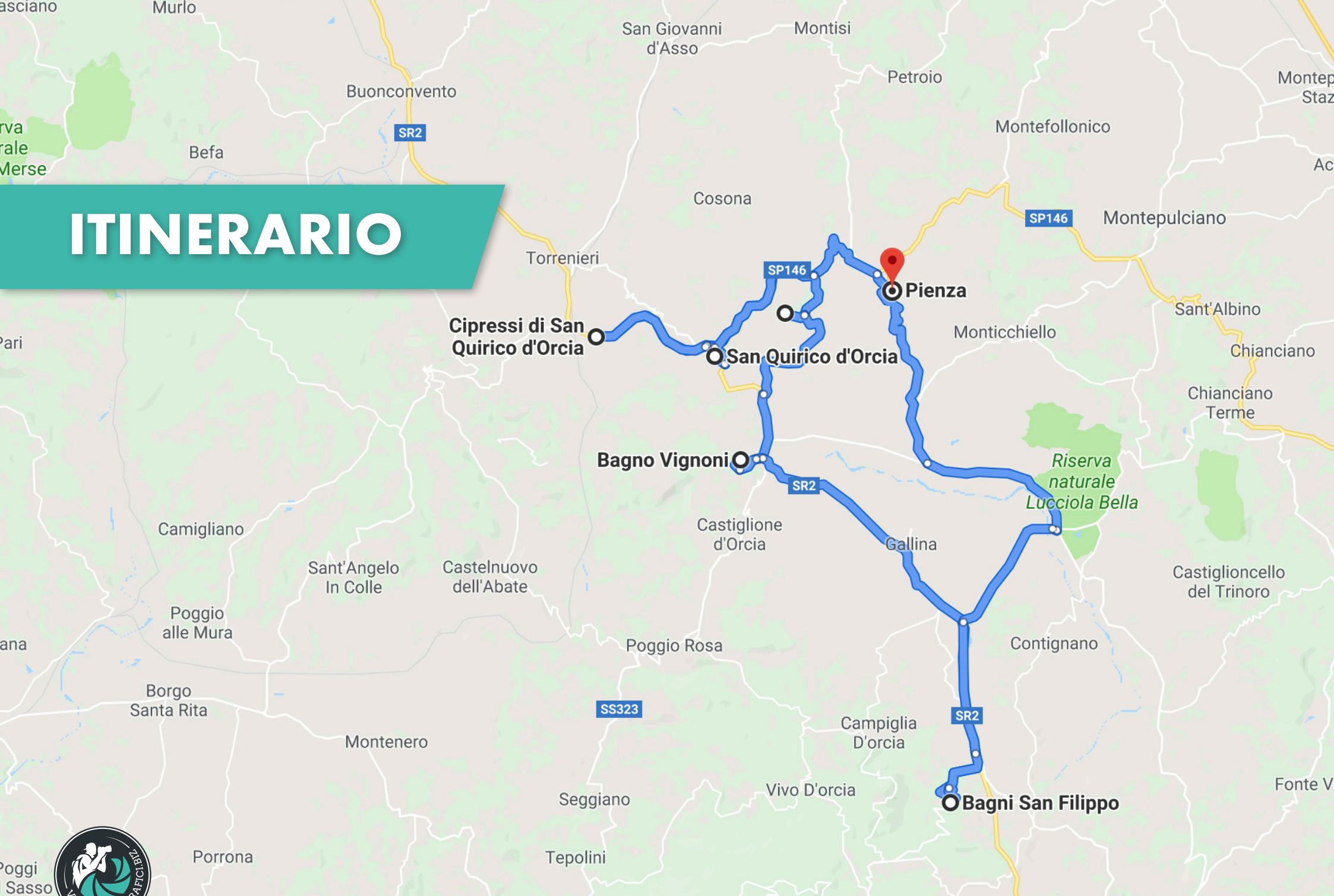
Il viaggio primaverile mette a disposizione la più classica della Val d'Orcia, colorata e piena di vita,; vi stupiranno le infinite colline dal color verde intenso, illuminate dai primi raggi del sole al mattino, gli stretti vicoli dei paesi medievali e la splendida natura che solo questa terra sa offrire. Cultura, tradizione e bellezza, la Val d'Orcia

è sinonimo di forti emozioni che vi rimarranno impresse.

Per la partecipazione è richiesta una conoscenza di base delle più semplici tecniche fotografiche, come gestire i tempi/diaframmi e impostare la sensibilità ISO adeguata in modo tale da non essere frenati dalle lacune tecniche di base e potersi concentrare al meglio sugli scatti.



# ITINERARIO



# IL FOTOGRAFO PAESAGGISTA

## **ALCUNE ESSENZIALI PRECISAZIONI CHE UN BUON FOTOGRAFO PAESAGGISTA DEVE TENERE IN CONSIDERAZIONE PER OTTENERE DEI BUONI SCATTI:**

- Le ore di luce migliori sono alba e tramonto, quindi il sacrificio di alcune ore di sonno sarà ripagato dalla possibilità di catturare fotografie sceniche;
- Il meteo non ascolta le nostre richieste, quindi bisognerà adattarsi ad ogni situazione, tenendo conto che la luce migliore spesso non si trova al primo colpo; in ogni caso auspichiamo che la fortuna sia dalla nostra parte e cercheremo di sfruttare al meglio ogni sfumatura possibile;
- La pazienza è la virtù dei forti...e dei paesaggisti! Aspettare la luce ideale fa parte del gioco;
- L'itinerario prevede una serie di punti da visitare in un determinato ordine (da programma), ma a seconda della luce ci si potrà adattare invertendo l'ordine di visita per poter sfruttare al meglio la situazione.



# COME SI SVOLGE UN VIAGGIO FOTOGRAFICO PAESAGGISTICO

**SE NON HAI MAI PARTECIPATO AD UN NOSTRO VIAGGIO FOTOGRAFICO BASATO SULLA FOTOGRAFIA DI PAESAGGIO E DI NATURA QUESTE PAGINE TI SARANNO MOLTO UTILI.**

- Un viaggio fotografico paesaggistico è un'avventura unica, sarai a contatto con la natura ed i suoi elementi. Andremo alla ricerca dello scatto perfetto e vivremo a pieno la giornata sfruttandola fino in fondo in attesa delle condizioni migliori;
- Alba e tramonto sono gli orari migliori per scattare, quindi sì, dormirai poco 😊
- Tutti i docenti hanno grande esperienza su campo e conoscono molto bene le location. Organizziamo tutto, ma il meteo non siamo ancora in grado di comandarlo, per questo i docenti valuteranno la situazione di luce migliore anche invertendo l'ordine di visita degli spot fotografici;
- Non è un viaggio turistico. Nessuno ti metterà fretta mentre stai catturando il tuo scatto; i docenti saranno al tuo fianco in prima linea per rispondere alle tue domande e aiutarti a cogliere ogni sfumatura di luce..



# I RISTORANTI E LA PAESAGGISTICA

**PAESAGGISTICA E RISTORANTI NON VANNO SEMPRE D'ACCORDO.**

**NON AMIAMO ESSERE VINCOLATI DA ORARI E PRENOTAZIONI CHE POTREBBERO METTERE A RISCHIO L'OBIETTIVO PRINCIPALE DEL VIAGGIO: FOTOGRAFARE. SE LA LUCE È BELLA, O SE LA CENA COINCIDE CON L'ORARIO DEL TRAMONTO, BISOGNERÀ UN PO' ADATTARSI CON I PASTI. DEL RESTO, STIAMO FACENDO UN VIAGGIO FOTOGRAFICO, NO?**



# IL METEO DURANTE UN VIAGGIO

**NOI FOTOGRAFI DI PAESAGGIO SIAMO SEMPRE ALLA RICERCA DELLE SITUAZIONI DI LUCE MIGLIORI E NON CI FACCIAMO FRENARE DALLE CIRCOSTANZE CHE AGLI OCCHI DI MOLTI POTREBBERO ESSERE "AVVERSE".**

Noi paesaggisti siamo "strani", se c'è bel tempo e cielo completamente sereno siamo tristi, mentre se c'è un temporale all'orizzonte, il mare in burrasca o un po' di nebbia che crea atmosfere mistiche siamo felici come dei bambini a Natale.

Spesso, infatti, le situazioni fotografiche migliori sono caratterizzate dal meteo instabile. Nei nostri viaggi quindi non dovrai farti scoraggiare dal meteo avverso perchè quasi sempre regala gli scatti migliori.

Dovrai solo munirti di un buon antipioggia 😊

Ovviamente siamo in grado di distinguere le situazioni "fattibili" da quelle "pericolose", quindi c'è sempre un limite oltre il quale non si va, per non mettere a rischio la sicurezza del gruppo e dell'attrezzatura.



# IL GRUPPO IN VIAGGIO

**TRASCORRERE INTERE GIORNATE CON PERSONE CHE CONDIVIDONO LA STESSA PASSIONE È QUALCOSA DI DAVVERO STIMOLANTE. UN PIZZICO DI SPIRITO DI ADATTAMENTO PER RENDERE LA CONVIVENZA TRA TUTTI I PARTECIPANTI PIACEVOLE E SPENSIERATA ED IL GIOCO È FATTO. SARÀ UN'ESPERIENZA CARICA DI EMOZIONI, SORRISI E DIVERTIMENTO.**

ALCUNE CONSIDERAZIONI:

- Non sei un fotografo esperto? Non c'è problema. I nostri viaggi non sono solo per professionisti della fotografia. Per partecipare basta conoscere le più semplici tecniche fotografiche: saper gestire i tempi/diaframmi, impostare la sensibilità ISO adeguata, cose così.
- Ai nostri viaggi partecipano persone di ogni età che arrivano da tutta Italia, accomunate dal grande amore per la fotografia, dalla voglia di stare assieme e di divertirsi. Grazie alla passione e al carattere curioso e aperto di chi si iscrive a questi viaggi, si creano sempre gruppi affiatati nonostante le differenze di età, spesso si rimane in contatto, nascono amicizie e talvolta anche nuovi amori;
- I docenti guidano il viaggio con la loro esperienza e prenderanno le decisioni in base alle loro conoscenze del luogo ed il meteo presente. Essendo un gruppo, magari tutti non potranno essere accontentati;





# ATTREZZATURA NECESSARIA

- **Fotocamera reflex** o **mirrorless** di ogni marca e qualità;
- **Obiettivi** che vanno dal **grandangolo** al **teleobiettivo**, visto la varietà di dettagli (in ogni caso anche un classico 18-55mm può bastare);
- **Polarizzatore**;
- **Filtri ND**, consigliati, non obbligatori;
- **Treppiede**;
- **Kit pulizia** lenti e filtri;
- **Zaino fotografico** con copertura impermeabile;
- **Schede** di memoria;
- **Batterie** e carica batterie;
- **Torcia** frontale;

# ATTREZZATURA DEL DOCENTE

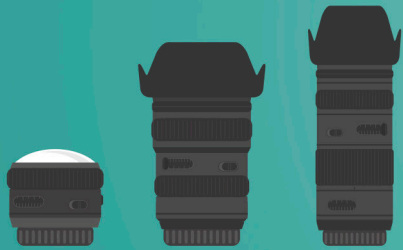
Per comprendere al meglio il materiale necessario per un buon fotografo paesaggista vi indichiamo l'attrezzatura del docente. Tenete sempre a mente che non è l'attrezzatura che fa il fotografo, ma l'occhio!

- 2 Corpi macchina
- 4 batterie
- Carica batterie
- 16-35mm
- 70-200mm
- Moltiplicatore focale
- Filtro Polarizzatore
- Filtro ND 8
- Filtro ND 64
- Filtro ND 1000
- Filtri GND
- Treppiede
- Kit pulizia lenti
- Torcia frontale
- Anti-pioggia per zaino
- Power bank





# COSA NON DEVE MANCARE NELLO ZAINO DI UN FOTOGRAFO DI PAESAGGIO



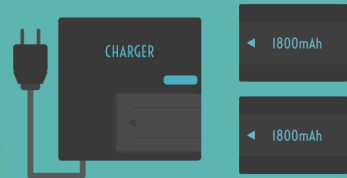
## OTTICHE

(dal grandangolo al teleobiettivo)

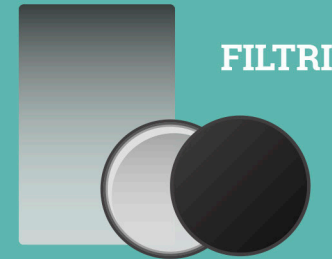


## TREPIEDE

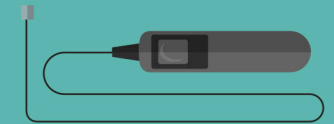
(da mettere nel bagaglio da stiva)



## BATTERIE + CARICABATTERIE



## FILTRI



## CAVO DI SCATTO REMOTO



## MACCHINA FOTOGRAFICA

*Non dimenticare la  
piastra del treppiede!*

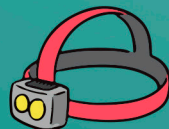


## ANTIPIOGGIA

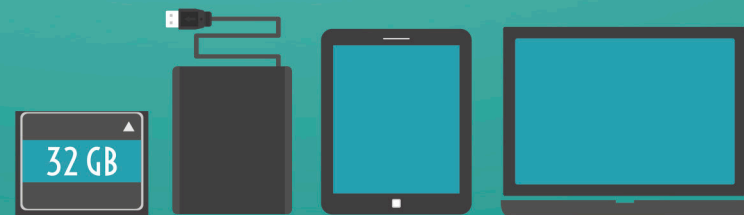
(anche per zaino e  
macchina fotografica)



## KIT PULIZIA LENTI



## TORCIA FRONTALE



## SCHEDE DI MEMORIA + SISTEMI DI BACKUP



## DICONO DI NOI

Per darvi un'idea ancora più chiara e convincente di quello che vi aspetta, abbiamo raccolto alcune testimonianze dei partecipanti ai nostri viaggi e workshop. La loro soddisfazione e l'entusiasmo che tutti i viaggiatori dimostrano alla fine di ogni avventura è indubbiamente il nostro biglietto da visita migliore.



### **PAMELA MICCO**

Appena ritornata dal viaggio in Islanda. È stata un'esperienza stupenda sotto tutti gli aspetti. I tutor che ci hanno accompagnato, ci hanno seguito, sostenuto e consigliato con costanza e professionalità. Sono stati ottimi compagni di avventure sempre disponibili e competenti. Si è creato un bel gruppo e un ottimo affiatamento, passato belle serate in compagnia e giornate a tratti impegnative ma piene di soddisfazioni. Esperienza da ripetere il prima possibile!

Grazie di cuore a tutti!!!





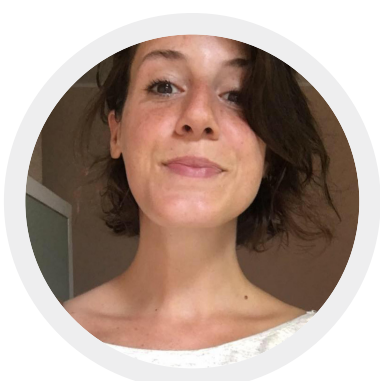
## GIACOMO D'ELIA

Appena rientrato dal viaggio fotografico in MAROCCO e già penso a programmare il prossimo viaggio con questo meraviglioso gruppo, i nostri accompagnatori Andrea e Matteo persone preparate e simpaticissime, i posti che abbiamo visitati sono stati dei paesaggi incantevoli che porterò sempre nella mia memoria e riguarderò nelle foto . . . bravi continuate così



## CRISTIAN MIGHETTI

Il viaggio in Islanda appena terminato è stato un "vulcano" di emozioni. I docenti si sono dimostrati molto competenti, disponibili e professionali, bravi nel gestire le necessità di ogni partecipante. Hanno instaurato da subito un rapporto di profonda amicizia, sembrava di conoscerli da sempre. È stato un viaggio indimenticabile, il primo di una lunga serie.



## ANNA CERESA

Ad Agosto sono partita con destinazione Irlanda. Volevo vivere un'esperienza diversa dal solito in compagnia di qualcuno che avesse la mia stessa passione e così mi sono lanciata! Beh, che dire..E' stato SUPER! L'Irlanda è un paradiso, gli spot scelti dagli organizzatori sono stati perfetti. Le guide Andrea e Matteo sono state eccezionali: molto preparati fotograficamente parlando, molto disponibili e simpatici! Insomma, direi che come prima esperienza con loro meritano 5 stelle piene!!! Mi sono subito iscritta alla newsletter per rimanere sempre aggiornata sui loro futuri viaggi!! Grazie!



# I LUOGHI CHE ANDREMO A FOTOGRAFARE

Conoscere i luoghi che si andranno a fotografare è il primo step per ottenere risultati soddisfacenti. Nelle pagine seguenti troverete le schede di tutte le location che fotograferemo con alcuni consigli pratici e foto esemplificative.



# I CIPRESSI

**LA LOCATION DEI FAMOSI CIPRESSI PIÙ CONOSCIUTI DELLA VAL D'ORCIA. COLLINE, STRADINE STERRATE E CIELI MOZZAFIATO, UNA LOCATION IDEALE DA VISITARE AL TRAMONTO.**

La zona di fosso Triboli presenta un'infinità di colline e relativi spunti fotografici, quindi sono ideali tutte le focali e l'utilizzo del cavalletto per maggior stabilità e nitidezza, oltre che indispensabile in caso si utilizzino filtri ND.

Buona cosa è ambientare il paesaggio con un grandangolo, inserendo sempre in primo piano un soggetto che permetta poi di spaziare lo sguardo sul secondo piano.

Tramite il teleobiettivo si potrà invece giocare con le forme delle colline e i particolari lontani, come casali o cipressi isolati.

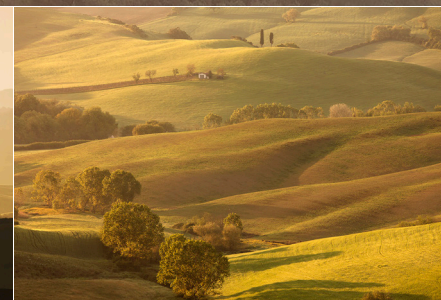
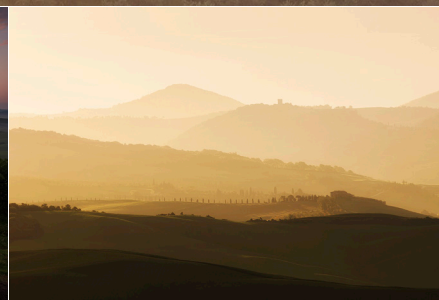


# PODERE BELVEDERE

**UNO DEI PUNTI PIÙ RINOMATI DELLA  
VAL D'ORCIA È SICURAMENTE IL  
PODERE BELVEDERE.**

Vi porteremo in questa magnifica location alle prime luci del mattino; Purtroppo le location più spettacolari sono spesso anche le più immediate ed accessibili quindi sarà possibile trovare un pò di "traffico" fotografico.

Vedremo durante il corso la differenza, con pregi e difetti, tra i luoghi più inflazionati e quelli meno conosciuti. L'utilizzo del teleobiettivo è molto consigliato.



# LA VITALETA

**LA CAPPELLA DELLA MADONNA DI VITALETA SI TROVA SU UNA STRADA STERRATA CHE PORTA DA PIENZA A SAN QUIRICO D'ORCIA ED È POSTA SOTTO TUTELA DALL'UNESCO.**

Anche la Vitaleta è uno spot molto rinomato tra i fotografi. Potremo fotografarla da vicino sfruttando un grandangolo oppure fotografarla dalle colline adiacenti con un teleobiettivo. La location si presta molto alla fotografia notturna e gli spunti sono infiniti, tra campi e stradine, ci sarà da divertirsi. Vi è la possibilità di immortalare anche da lontano tramite l'utilizzo del teleobiettivo.



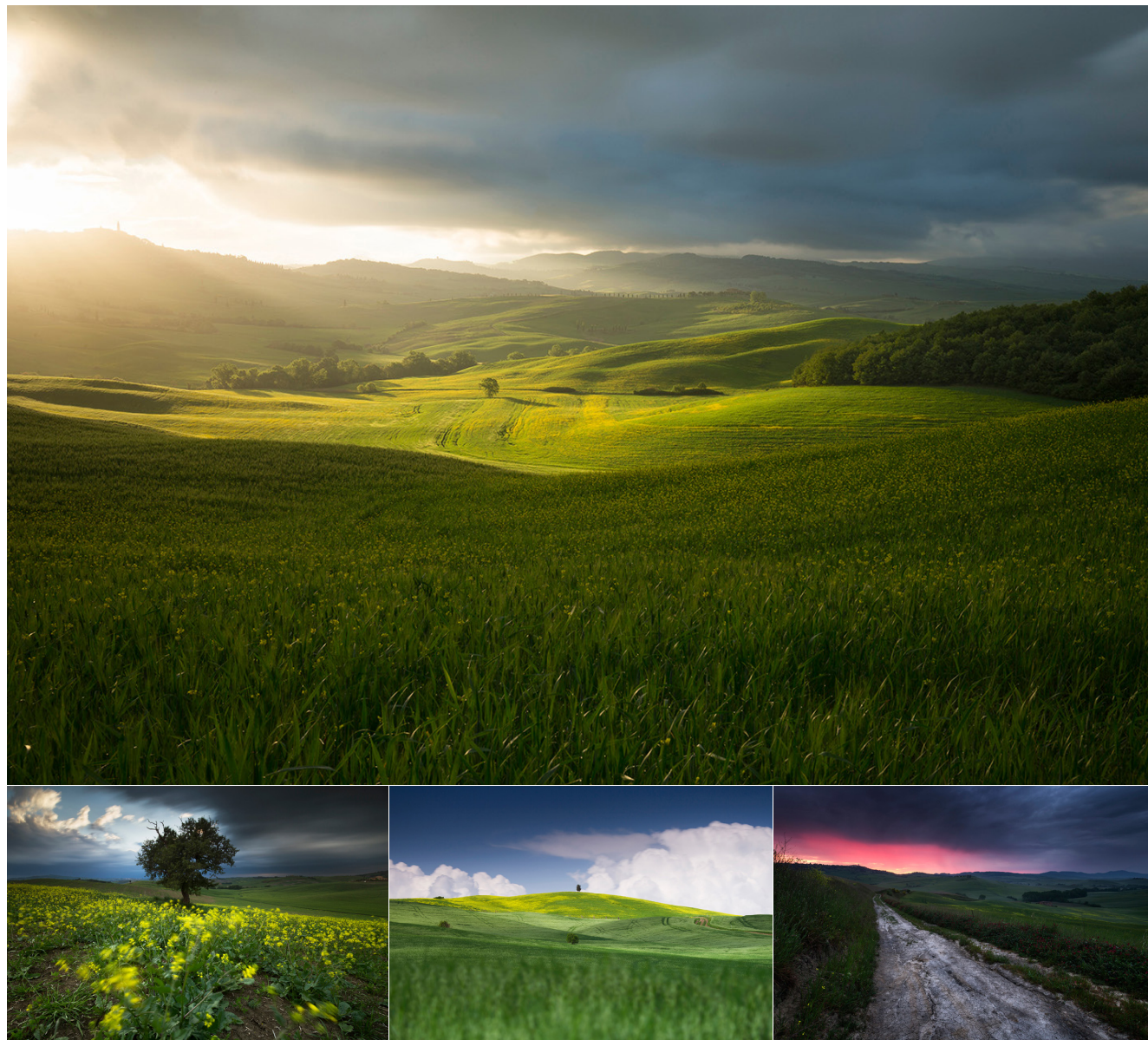


# LE COLLINE

**LE COLLINE DELLA VAL D'ORCIA SARANNO LE "STAR" DEL NOSTRO VIAGGIO ED IL PUNTO DI FORZA CHE RENDE UNICA QUESTA PARTE D'ITALIA.**

Le colline si estendono da San Quirico d'Orcia per svariati km, toccando Pienza, fino alle pendici del Monte Amiata, quindi avremo uno spazio decisamente grande per spostarci in auto, con punti panoramici già segnati. Non si esclude ovviamente qualche fermata all'ultimo minuto se la situazione di luce crea una scena interessante.

Visto la varietà di paesaggi che andremo ad incontrare, è consigliato l'utilizzo di tutte le focali, ambientando come sempre con il grandangolo e isolando particolari e soggetti con il teleobiettivo.



# BAGNI DI SAN FILIPPO

## INCREDIBLE LOCATION TERMALE A CIELO APERTO

Bella da vedere, ma difficile da immortalare; bisognerà muoversi per trovare il punto di ripresa ideale.

Consigliato lo scatto con i piedi nell'acqua tiepida, per ambientare al meglio l'immagine come da esempio; prestare attenzione al calcare che andrà letteralmente ad imbiancare il vostro cavalletto. Attenzione quindi anche alla macchina fotografica che dovrà essere necessariamente ripulita nel caso entrasse in contatto con il calcare.

Ideale l'utilizzo del grandangolo, ma anche il teleobiettivo sarà utile per catturare texture e dettagli dell'enorme concrezione di calcare.



# PIENZA

**PICCOLO BORGHO MOLTO CARATTERISTICO ED IMPATTO VISIVO, SORGE SU DI UNA COLLINA CON UNA SPETTACOLARE VISTA A POCHI PASSI DALL'HOTEL.**

La visita di Pienza si limita alla via principale e i piccoli vicoli laterali, ideali per scatti d'architettura e dettagli da catturare a mano libera.

Ottimo l'utilizzo di un teleobiettivo per immortalare la via principale ed i vicoli, così come un grandangolo per catturare la bellezza della piazza.



# STRADE PANORAMICHE

**DURANTE IL WORKSHOP  
ATTRAVERSEREMO DIVERSE STRADE  
STERRATE MOLTO PANORAMICHE  
E CI FAREMO AVVOLGERE DALLA  
SPETTACOLARITÀ DEL PAESAGGIO.**

Tramite queste strade analizzeremo punti differenti tra loro, dalle strade rialzate, con una visione d'insieme, a quelle ribassate, capaci di immergerci nelle colline.

Ancora una volta è consigliato l'utilizzo delle varie focali per poter isolare i particolari e le forme, ma anche scattare foto ad ampio raggio.





## VIAGGI FOTOGRAFICI SCATTA L'AVVENTURA!

info@viaggifotografici.biz

www.viaggifotografici.biz

