



VIAGGIO FOTOGRAFICO IN PROVENZA

TERRA DALL'INCONFONDIBILE STILE, DAI MILLE PROFUMI E SCENARI INCANTEVOLI, LA PROVENZA SARÀ UN VIAGGIO ALLA SCOPERTA DI OGNI ANGOLO MAGICO CHE SOLO QUESTO PAESE SA OFFRIRE; ANCHE SE LA SPLENDIDA FIORITURA DELLA LAVANDA POTREBBE SEMBRARE IL PUNTO PRINCIPALE DEL VIAGGIO, DI FATTO È SOLAMENTE UNA PICCOLA PARTE DELL'AMBIENTE CHE ANDREMO A VISITARE.

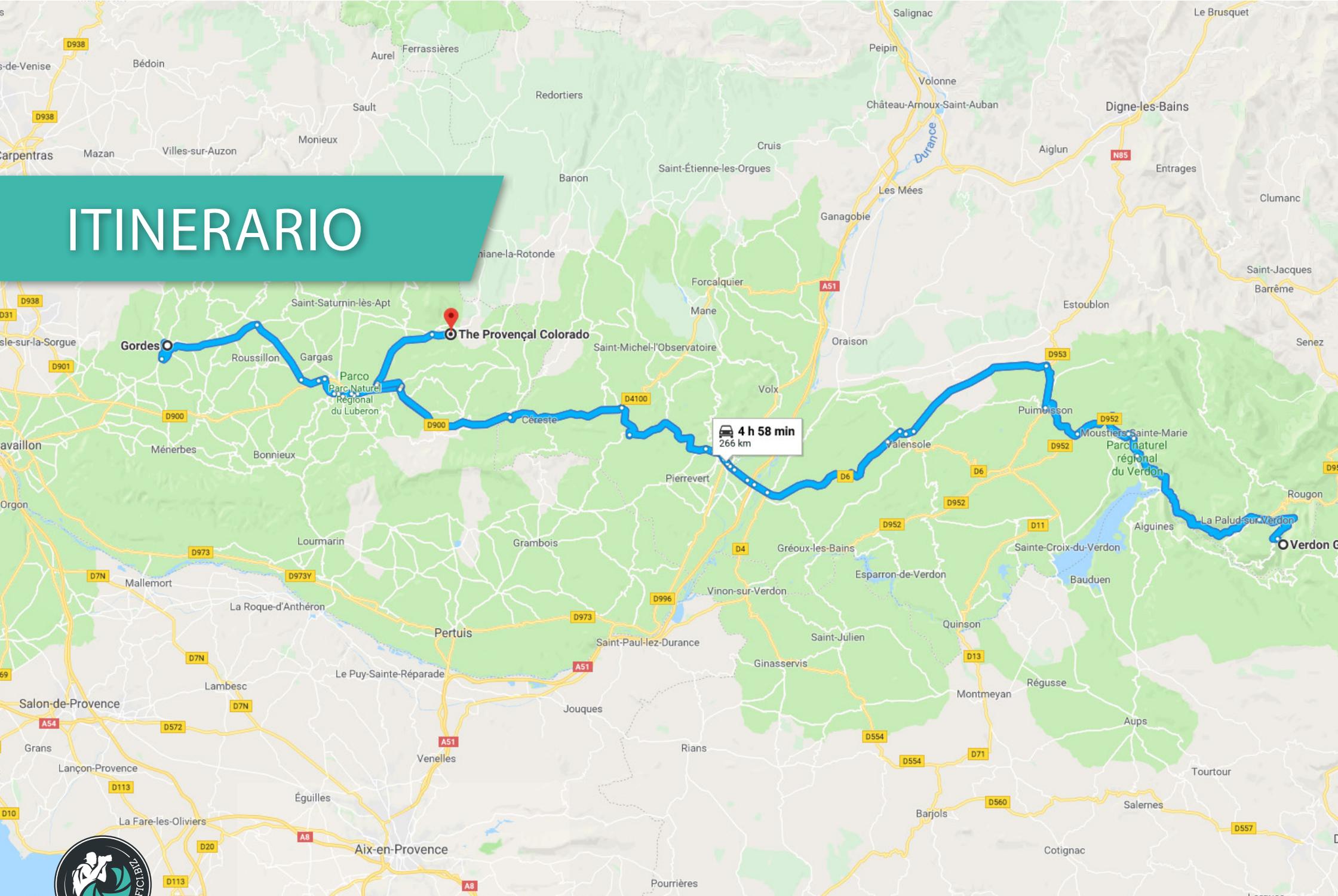
Non solo dolci colline colorate e paesi dalle antiche botteghe, ma anche vertiginose montagne e canyon come quelli delle Gole del Verdon e ambienti primordiali dal colore rossastro del Colorado Provenzale, un viaggio mirato alla scoperta del lato più sconosciuto e selvaggio della Provenza, per godersi al 100% un paese incantevole sempre con la fotocamera alla mano. La fioritura della lavanda non è un dato certo, ma dipende molto dalle temperature

primaverili, quindi può tardare o anticipare a seconda dell'annata; è stato scelto il periodo migliore e con la più alta possibilità di cogliere al meglio i colori della lavanda ma tuttavia, come madre natura insegna, non vi è il controllo sul meteo e clima, quindi vi sarà la possibilità di non ammirare in pieno la fioritura; vi sarà inoltre l'eventualità di fotografare la raccolta della lavanda, anche essa regolata in base al periodo della fioritura.

In ogni caso la Provenza, nonostante sia maggiormente nota per la fioritura, è ricca di spettacolari attrazioni naturali da visitare come le Gole del Verdon, il Colorado Provenzale ed il Lago di Sainte-Croix, quindi in caso di qualsiasi eventualità il workshop fotografico si adatterà alla situazione facendovi rimanere costantemente circondati da bellezze, sfruttando al meglio il tempo a disposizione per scoprirne i lati più nascosti.



ITINERARIO



IL FOTOGRAFO PAESAGGISTA

ALCUNE ESSENZIALI PRECISAZIONI CHE UN BUON FOTOGRAFO PAESAGGISTA DEVE TENERE IN CONSIDERAZIONE PER OTTENERE DEI BUONI SCATTI:

- Le ore di luce migliori sono alba e tramonto, quindi il sacrificio di alcune ore di sonno sarà ripagato dalla possibilità di catturare fotografie sceniche;
- Il meteo non ascolta le nostre richieste, quindi bisognerà adattarsi ad ogni situazione, tenendo conto che la luce migliore spesso non si trova al primo colpo; in ogni caso auspichiamo che la fortuna sia dalla nostra parte e cercheremo di sfruttare al meglio ogni sfumatura possibile;
- La pazienza è la virtù dei forti...e dei paesaggisti! Aspettare la luce ideale fa parte del gioco;
- L'itinerario prevede una serie di punti da visitare in un determinato ordine (da programma), ma a seconda della luce ci si potrà adattare invertendo l'ordine di visita per poter sfruttare al meglio la situazione.



COME SI SVOLGE UN VIAGGIO FOTOGRAFICO PAESAGGISTICO

SE NON HAI MAI PARTECIPATO AD UN NOSTRO VIAGGIO FOTOGRAFICO BASATO SULLA FOTOGRAFIA DI PAESAGGIO E DI NATURA QUESTE PAGINE TI SARANNO MOLTO UTILI.

- Un viaggio fotografico paesaggistico è un'avventura unica, sarai a contatto con la natura ed i suoi elementi. Andremo alla ricerca dello scatto perfetto e vivremo a pieno la giornata sfruttandola fino in fondo in attesa delle condizioni migliori;
- Alba e tramonto sono gli orari migliori per scattare, quindi sì, dormirai poco 😊
- Tutti i docenti hanno grande esperienza su campo e conoscono molto bene le location. Organizziamo tutto, ma il meteo non siamo ancora in grado di comandarlo, per questo i docenti valuteranno la situazione di luce migliore anche invertendo l'ordine di visita degli spot fotografici;
- Non è un viaggio turistico. Nessuno ti metterà fretta mentre stai catturando il tuo scatto; i docenti saranno al tuo fianco in prima linea per rispondere alle tue domande e aiutarti a cogliere ogni sfumatura di luce..



I RISTORANTI E LA PAESAGGISTICA

PAESAGGISTICA E RISTORANTI NON VANNO SEMPRE D'ACCORDO.

NON AMIAMO ESSERE VINCOLATI DA ORARI E PRENOTAZIONI CHE POTREBBERO METTERE A RISCHIO L'OBIETTIVO PRINCIPALE DEL VIAGGIO: FOTOGRAFARE. SE LA LUCE È BELLA, O SE LA CENA COINCIDE CON L'ORARIO DEL TRAMONTO, BISOGNERÀ UN PO' ADATTARSI CON I PASTI. DEL RESTO, STIAMO FACENDO UN VIAGGIO FOTOGRAFICO, NO?



IL METEO DURANTE UN VIAGGIO

NOI FOTOGRAFI DI PAESAGGIO SIAMO SEMPRE ALLA RICERCA DELLE SITUAZIONI DI LUCE MIGLIORI E NON CI FACCIAMO FRENARE DALLE CIRCOSTANZE CHE AGLI OCCHI DI MOLTI POTREBBERO ESSERE "AVVERSE".

Noi paesaggisti siamo "strani", se c'è bel tempo e cielo completamente sereno siamo tristi, mentre se c'è un temporale all'orizzonte, il mare in burrasca o un po' di nebbia che crea atmosfere mistiche siamo felici come dei bambini a Natale.

Spesso, infatti, le situazioni fotografiche migliori sono caratterizzate dal meteo instabile. Nei nostri viaggi quindi non dovrai farti scoraggiare dal meteo avverso perchè quasi sempre regala gli scatti migliori.

Dovrai solo munirti di un buon antipioggia 😊

Ovviamente siamo in grado di distinguere le situazioni "fattibili" da quelle "pericolose", quindi c'è sempre un limite oltre il quale non si va, per non mettere a rischio la sicurezza del gruppo e dell'attrezzatura.



IL GRUPPO IN VIAGGIO

TRASCORRERE INTERE GIORNATE CON PERSONE CHE CONDIVIDONO LA STESSA PASSIONE È QUALCOSA DI DAVVERO STIMOLANTE. UN PIZZICO DI SPIRITO DI ADATTAMENTO PER RENDERE LA CONVIVENZA TRA TUTTI I PARTECIPANTI PIACEVOLE E SPENSIERATA ED IL GIOCO È FATTO. SARÀ UN'ESPERIENZA CARICA DI EMOZIONI, SORRISI E DIVERTIMENTO.

ALCUNE CONSIDERAZIONI:

- Non sei un fotografo esperto? Non c'è problema. I nostri viaggi non sono solo per professionisti della fotografia. Per partecipare basta conoscere le più semplici tecniche fotografiche: saper gestire i tempi/diaframmi, impostare la sensibilità ISO adeguata, cose così.
- Ai nostri viaggi partecipano persone di ogni età che arrivano da tutta Italia, accomunate dal grande amore per la fotografia, dalla voglia di stare assieme e di divertirsi. Grazie alla passione e al carattere curioso e aperto di chi si iscrive a questi viaggi, si creano sempre gruppi affiatati nonostante le differenze di età, spesso si rimane in contatto, nascono amicizie e talvolta anche nuovi amori;
- I docenti guidano il viaggio con la loro esperienza e prenderanno le decisioni in base alle loro conoscenze del luogo ed il meteo presente. Essendo un gruppo, magari tutti non potranno essere accontentati;



ATTREZZATURA NECESSARIA

- Fotocamera reflex o mirrorless di ogni marca e qualità;
- Obiettivi che vanno dal grandangolo al teleobiettivo, visto la varietà di dettagli (in ogni caso anche un classico 18-55mm può bastare);
- Polarizzatore;
- Filtri ND, consigliati, non obbligatori;
- Treppiede;
- Kit pulizia lenti e filtri;
- Zaino fotografico con copertura impermeabile;
- Schede di memoria;
- Batterie e carica batterie;
- Torcia frontale;

ATTREZZATURA DEL DOCENTE

Per comprendere al meglio il materiale necessario per un buon fotografo paesaggista vi indichiamo l'attrezzatura del docente. Tenete sempre a mente che non è l'attrezzatura che fa il fotografo, ma l'occhio!

- 2 Corpi macchina
- 4 batterie
- Carica batterie
- 16-35mm
- 70-200mm
- Moltiplicatore focale
- Filtro Polarizzatore
- Filtro ND 8
- Filtro ND 64
- Filtro ND1000
- Filtri GND
- Treppiede
- Kit pulizia lenti
- Torcia frontale
- Anti-pioggia per zaino
- Power bank





COSA NON DEVE MANCARE NELLO ZAINO DI UN FOTOGRAFO DI PAESAGGIO



OTTICHE

(dal grandangolo al teleobiettivo)

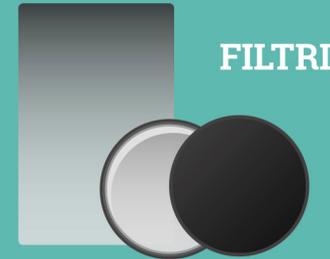


TREPIEDE

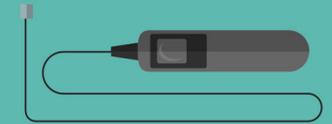
(da mettere nel bagaglio da stiva)



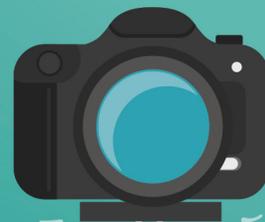
BATTERIE + CARICABATTERIE



FILTRI



CAVO DI SCATTO REMOTO



MACCHINA FOTOGRAFICA

*Non dimenticare la
piastra del treppiede!*



ANTIPIOGGIA

(anche per zaino e
macchina fotografica)



KIT PULIZIA LENTI



TORCIA FRONTALE



SCHEDE DI MEMORIA + SISTEMI DI BACKUP



ALCUNE INFORMAZIONI PRATICHE

DOCUMENTI NECESSARI

Per viaggiare in Francia è sufficiente la carta d'identità valida per l'espatrio.

CLIMA

Molto spesso le temperature superano i 30° nel picco della giornata e le notti sono gradevoli, con temperature intorno ai 20°.

TELEFONO E INTERNET

La Francia rientra nell'accordo roaming europeo quindi si può chiamare e navigare con il proprio piano tariffario nazionale.

FUSO ORAIO

Il fuso orario in Provenza è lo stesso che abbiamo noi in Italia.

PRESE DELLA CORRENTE

In Francia lo standard è di 220 V per una frequenza di 50 Hz. Per chi viene dall'Italia in Francia non occorrono adattatori se utilizza spine senza la presa a terra (cioè a due e non a tre) come, ad esempio quelle della spina di un caricabatterie di cellulare. Se invece si devono utilizzare delle spine italiane con presa a terra (denominate "spine tipo L"), allora bisogna procurarsi un adattatore.



DICONO DI NOI

Per darvi un'idea ancora più chiara e convincente di quello che vi aspetta, abbiamo raccolto alcune testimonianze dei partecipanti ai nostri viaggi e workshop. La loro soddisfazione e l'entusiasmo che tutti i viaggiatori dimostrano alla fine di ogni avventura è indubbiamente il nostro biglietto da visita migliore.



PAMELA MICCO

Appena ritornata dal viaggio in Islanda. È stata un'esperienza stupenda sotto tutti gli aspetti. I tutor che ci hanno accompagnato, ci hanno seguito, sostenuto e consigliato con costanza e professionalità. Sono stati ottimi compagni di avventure sempre disponibili e competenti. Si è creato un bel gruppo e un ottimo affiatamento, passato belle serate in compagnia e giornate a tratti impegnative ma piene di soddisfazioni. Esperienza da ripetere il prima possibile!

Grazie di cuore a tutti!!!





GIACOMO D'ELIA

Appena rientrato dal viaggio fotografico in MAROCCO e già penso a programmare il prossimo viaggio con questo meraviglioso gruppo, i nostri accompagnatori Andrea e Matteo persone preparate e simpaticissime, i posti che abbiamo visitati sono stati dei paesaggi incantevoli che porterò sempre nella mia memoria e rigarderò nelle foto . . . bravi continuate così



CRISTIAN MIGHETTI

Il viaggio in Islanda appena terminato è stato un "vulcano" di emozioni. I docenti si sono dimostrati molto competenti, disponibili e professionali, bravi nel gestire le necessità di ogni partecipante. Hanno instaurato da subito un rapporto di profonda amicizia, sembrava di conoscerli da sempre. È stato un viaggio indimenticabile, il primo di una lunga serie.



ANNA CERESA

Ad Agosto sono partita con destinazione Irlanda. Volevo vivere un'esperienza diversa dal solito in compagnia di qualcuno che avesse la mia stessa passione e così mi sono lanciata! Beh, che dire..E' stato SUPER! L'Irlanda è un paradiso, gli spot scelti dagli organizzatori sono stati perfetti. Le guide Andrea e Matteo sono state eccezionali: molto preparati fotograficamente parlando, molto disponibili e simpatici! Insomma, direi che come prima esperienza con loro meritano 5 stelle piene!!! Mi sono subito iscritta alla newsletter per rimanere sempre aggiornata sui loro futuri viaggi!! Grazie!



I LUOGHI CHE ANDREMO A FOTOGRAFARE

Conoscere i luoghi che si andranno a fotografare è il primo step per ottenere risultati soddisfacenti. Nelle pagine seguenti troverete le schede di tutte le location che fotograferemo con alcuni consigli pratici e foto esemplificative.



VALENSOLE

UN INCREDIBILE ALTIPIANO
CARATTERIZZATO DA INFINITI
CAMPI DI LAVANDA.

Il colpo d'occhio è sicuramente impressionante, così come il profumo inebriante di lavanda e miele.

Il momento ideale per visitare la location è l'alba o il tramonto, ma anche la fotografia notturna è davvero magica. Durante la giornata vi sarà la numerosa presenza di visitatori, ma spostandosi nelle periferiche strade sterrate, potremo avere accesso a campi privi di turisti. Gli obiettivi utilizzati vanno dal grandangolo al teleobiettivo; tramite il grandangolo potremo giocare con le geometrie, ambientando lo scatto inserendo soggetti in primo piano per dare profondità, mentre con il teleobiettivo potremo isolare i dettagli della lavanda, ma anche giocare con la texture che si crea.



MOUSTIERS SAINTE MARIE

PICCOLO PAESE MOLTO
CARATTERISTICO, COSTRUITO A
RIDOSSO DI UN IMPRESSIONANTE
STRAPIOMBO.

Molto interessante la breve visita attraverso
i suoi vicoli in salita dove si può catturare
l'atmosfera tramite un grandangolo o
teleobiettivo, consigliando vivamente
lo scatto a mano per evitare di creare
problemi di circolazione.

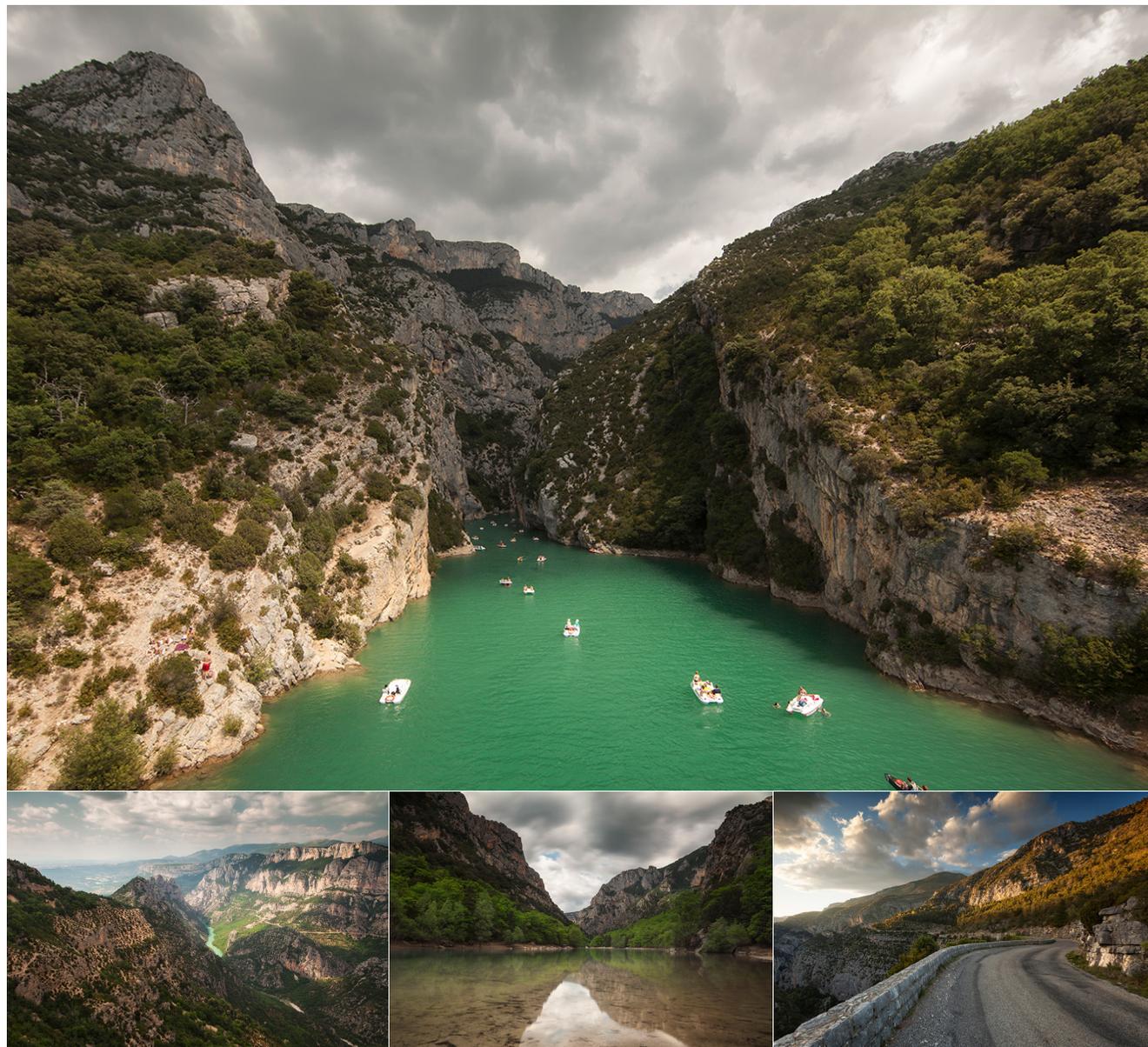


GOLE DEL VERDON

NON SOLO LAVANDA E COLORI,
MA ANCHE IL GUINNESS DEI
PRIMATI EUROPEI, CON IL
CANYON PIÙ GRANDE ED ESTESO
D'EUROPA;

Le Gole del Verdon sono un'incredibile
formazione naturale che oltrepassa i 600mt
di altezza. Visiteremo il Verdon tramite
una "vertiginosa" strada panoramica che
parte dalla base fino a raggiungere un
interessante punto panoramico.

Consigliato l'utilizzo del grandangolo per
rendere al massimo le dimensioni degli
spazi.



COLORADO PROVENZALE

A SOLI POCHI KM DAL SENTIERO DELL'OCRA, IL COLORADO PROVENZALE È UN LUOGO BEN PIÙ SELVAGGIO, CHE AFFRONTEREMO AL TRAMONTO.

Le vecchie cave d'ocra si raggiungono tramite un piccolo percorso trekking per nulla impegnativo (consigliata la torcia frontale per il ritorno al buio) per poi raggiungere la location di scatto, dove potrete decidere di immortalare i piccoli strapiombi colorati creati dagli scavi, o i piani rialzati di terra rossa, ideali come primo piano per un eventuale tramonto "infuocato".

Questo canyon vanta una natura davvero rigogliosa composta da boschi, fiumi e cascate.





LAVANDES
ANGELVIN



VIAGGI FOTOGRAFICI
SCATTA L'AVVENTURA!

info@viaggifotografici.biz

www.viaggifotografici.biz

