



WORKSHOP FOTOGRAFICO IN VAL D'ORCIA - ESTATE

QUANDO IL SOLE HA FATTO IL SUO DOVERE E LE COLTIVAZIONI SONO PRONTE ALLA TRASFORMAZIONE, LA VAL D'ORCIA SI TINGE DI GIALLO, IL COLORE CHE DOMINERÀ IL PAESAGGIO PER LE SETTIMANE A VENIRE FINO ALLA MIETITURA. CAMPI DI GRANO E CEREALI CHE ONDEGGIANO SEGUENDO IL VENTO, ACCAREZZATI DALLE PRIME LUCI DELL'ALBA E LE ULTIME LUCI DELLA GIORNATA. NATURA, TRADIZIONI, SIMPATIA E BUON CIBO, SONO SOLO ALCUNE DELLE CARATTERISTICHE CHE VI FARANNO INNAMORARE DI QUESTO ANGOLO DI PARADISO TOSCANO.

Durante questo corso di fotografia su campo, mirato all'apprendimento delle tecniche paesaggistiche, si potrà migliorare la propria tecnica di scatto, analizzando ed affrontando varie tematiche fondamentali, come la pianificazione, la ripresa e le inquadrature, tecniche di utilizzo filtri ND e GND e post produzione. Grazie a momenti di revisione scatti collettive sarà possibile tenere sotto controllo i

propri progressi affiancati da professionisti ed i momenti su campo saranno fondamentali per testare le tecniche acquisite.

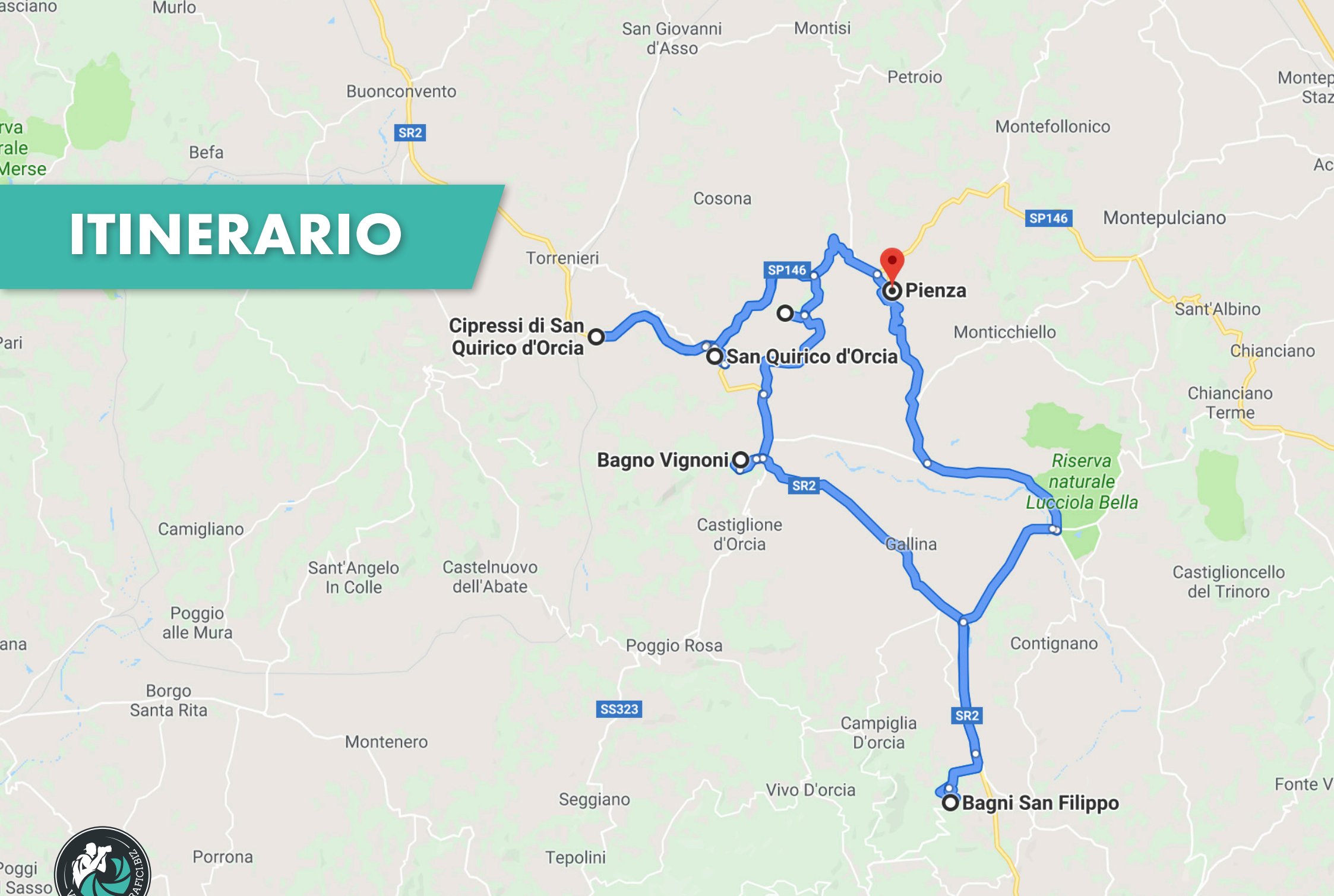
La giornata sarà suddivisa tra parte in aula, durante le ore di luce peggiori e la parte su campo durante le ore di luce migliori, con possibile sessione notturna tra le colline, meteo permettendo.

Il corso di fotografia estivo sarà un esplosione di colori, dai campi gialli e verdi, ad alcune tardive fioriture estive a bordo delle sceniche strade bianche che attraverseremo per immergerci nei paesaggi più suggestivi.

Per la partecipazione è richiesta la conoscenza dei concetti base come tempi/diaframma/iso, per non essere frenati dalle lacune base e godersi a pieno le tre giornate.



ITINERARIO



IL FOTOGRAFO PAESAGGISTA

ALCUNE ESSENZIALI PRECISAZIONI CHE UN BUON FOTOGRAFO PAESAGGISTA DEVE TENERE IN CONSIDERAZIONE PER OTTENERE DEI BUONI SCATTI:

- Le ore di luce migliori sono alba e tramonto, quindi il sacrificio di alcune ore di sonno sarà ripagato dalla possibilità di catturare fotografie sceniche;
- Il meteo non ascolta le nostre richieste, quindi bisognerà adattarsi ad ogni situazione, tenendo conto che la luce migliore spesso non si trova al primo colpo; in ogni caso auspichiamo che la fortuna sia dalla nostra parte e cercheremo di sfruttare al meglio ogni sfumatura possibile;
- La pazienza è la virtù dei forti...e dei paesaggisti! Aspettare la luce ideale fa parte del gioco;
- L'itinerario prevede una serie di punti da visitare in un determinato ordine (da programma), ma a seconda della luce ci si potrà adattare invertendo l'ordine di visita per poter sfruttare al meglio la situazione.



COME SI SVOLGE UN VIAGGIO FOTOGRAFICO PAESAGGISTICO

SE NON HAI MAI PARTECIPATO AD UN NOSTRO VIAGGIO FOTOGRAFICO BASATO SULLA FOTOGRAFIA DI PAESAGGIO E DI NATURA QUESTE PAGINE TI SARANNO MOLTO UTILI.

- Un viaggio fotografico paesaggistico è un'avventura unica, sarai a contatto con la natura ed i suoi elementi. Andremo alla ricerca dello scatto perfetto e vivremo a pieno la giornata sfruttandola fino in fondo in attesa delle condizioni migliori;
- Alba e tramonto sono gli orari migliori per scattare, quindi sì, dormirai poco 😊
- Tutti i docenti hanno grande esperienza su campo e conoscono molto bene le location. Organizziamo tutto, ma il meteo non siamo ancora in grado di comandarlo, per questo i docenti valuteranno la situazione di luce migliore anche invertendo l'ordine di visita degli spot fotografici;
- Non è un viaggio turistico. Nessuno ti metterà fretta mentre stai catturando il tuo scatto; i docenti saranno al tuo fianco in prima linea per rispondere alle tue domande e aiutarti a cogliere ogni sfumatura di luce..



I RISTORANTI E LA PAESAGGISTICA

PAESAGGISTICA E RISTORANTI NON VANNO SEMPRE D'ACCORDO.

NON AMIAMO ESSERE VINCOLATI DA ORARI E PRENOTAZIONI CHE POTREBBERO METTERE A RISCHIO L'OBIETTIVO PRINCIPALE DEL VIAGGIO: FOTOGRAFARE. SE LA LUCE È BELLA, O SE LA CENA COINCIDE CON L'ORARIO DEL TRAMONTO, BISOGNERÀ UN PO' ADATTARSI CON I PASTI. DEL RESTO, STIAMO FACENDO UN VIAGGIO FOTOGRAFICO, NO?



IL METEO DURANTE UN VIAGGIO

NOI FOTOGRAFI DI PAESAGGIO SIAMO SEMPRE ALLA RICERCA DELLE SITUAZIONI DI LUCE MIGLIORI E NON CI FACCIAMO FRENARE DALLE CIRCOSTANZE CHE AGLI OCCHI DI MOLTI POTREBBERO ESSERE "AVVERSE".

Noi paesaggisti siamo "strani", se c'è bel tempo e cielo completamente sereno siamo tristi, mentre se c'è un temporale all'orizzonte, il mare in burrasca o un po' di nebbia che crea atmosfere mistiche siamo felici come dei bambini a Natale.

Spesso, infatti, le situazioni fotografiche migliori sono caratterizzate dal meteo instabile. Nei nostri viaggi quindi non dovrai farti scoraggiare dal meteo avverso perchè quasi sempre regala gli scatti migliori.

Dovrai solo munirti di un buon antipioggia 😊

Ovviamente siamo in grado di distinguere le situazioni "fattibili" da quelle "pericolose", quindi c'è sempre un limite oltre il quale non si va, per non mettere a rischio la sicurezza del gruppo e dell'attrezzatura.



IL GRUPPO IN VIAGGIO

TRASCORRERE INTERE GIORNATE CON PERSONE CHE CONDIVIDONO LA STESSA PASSIONE È QUALCOSA DI DAVVERO STIMOLANTE. UN PIZZICO DI SPIRITO DI ADATTAMENTO PER RENDERE LA CONVIVENZA TRA TUTTI I PARTECIPANTI PIACEVOLE E SPENSIERATA ED IL GIOCO È FATTO. SARÀ UN'ESPERIENZA CARICA DI EMOZIONI, SORRISI E DIVERTIMENTO.

ALCUNE CONSIDERAZIONI:

- Non sei un fotografo esperto? Non c'è problema. I nostri viaggi non sono solo per professionisti della fotografia. Per partecipare basta conoscere le più semplici tecniche fotografiche: saper gestire i tempi/diaframmi, impostare la sensibilità ISO adeguata, cose così.
- Ai nostri viaggi partecipano persone di ogni età che arrivano da tutta Italia, accomunate dal grande amore per la fotografia, dalla voglia di stare assieme e di divertirsi. Grazie alla passione e al carattere curioso e aperto di chi si iscrive a questi viaggi, si creano sempre gruppi affiatati nonostante le differenze di età, spesso si rimane in contatto, nascono amicizie e talvolta anche nuovi amori;
- I docenti guidano il viaggio con la loro esperienza e prenderanno le decisioni in base alle loro conoscenze del luogo ed il meteo presente. Essendo un gruppo, magari tutti non potranno essere accontentati;



ATTREZZATURA NECESSARIA

- **Fotocamera reflex** o **mirrorless** di ogni marca e qualità;
- **Obiettivi** che vanno dal **grandangolo** al **teleobiettivo**, visto la varietà di dettagli (in ogni caso anche un classico 18-55mm può bastare);
- **Polarizzatore**;
- **Filtri ND**, consigliati, non obbligatori;
- **Treppiede**;
- **Kit pulizia** lenti e filtri;
- **Zaino fotografico** con copertura impermeabile;
- **Schede** di memoria;
- **Batterie** e carica batterie;
- **Torcia** frontale;

ATTREZZATURA DEL DOCENTE

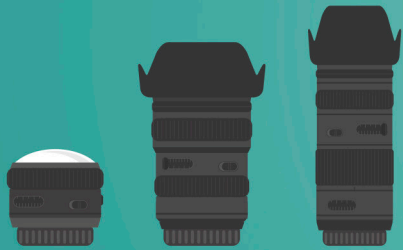
Per comprendere al meglio il materiale necessario per un buon fotografo paesaggista vi indichiamo l'attrezzatura del docente. Tenete sempre a mente che non è l'attrezzatura che fa il fotografo, ma l'occhio!

- 2 Corpi macchina
- 4 batterie
- Carica batterie
- 16-35mm
- 70-200mm
- Moltiplicatore focale
- Filtro Polarizzatore
- Filtro ND 8
- Filtro ND 64
- Filtro ND 1000
- Filtri GND
- Treppiede
- Kit pulizia lenti
- Torcia frontale
- Anti-pioggia per zaino
- Power bank





COSA NON DEVE MANCARE NELLO ZAINO DI UN FOTOGRAFO DI PAESAGGIO



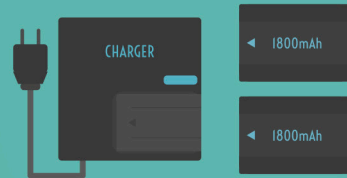
OTTICHE

(dal grandangolo al teleobiettivo)

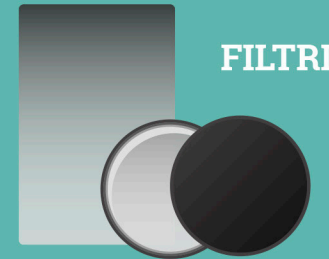


TREPIEDE

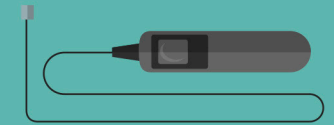
(da mettere nel bagaglio da stiva)



BATTERIE + CARICABATTERIE



FILTRI



CAVO DI SCATTO REMOTO



MACCHINA FOTOGRAFICA

*Non dimenticare la
piastra del treppiede!*



ANTIPIOGGIA

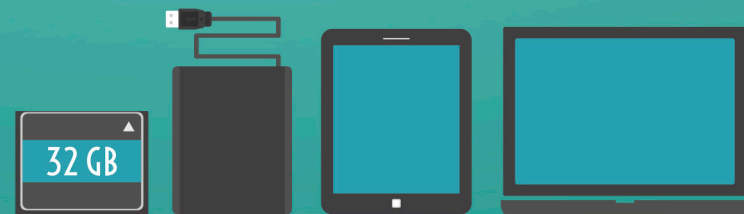
(anche per zaino e
macchina fotografica)



KIT PULIZIA LENTI



TORCIA FRONTALE



SCHEDE DI MEMORIA + SISTEMI DI BACKUP



COSA METTERE IN VALIGIA

SPESSE È IL QUESITO PIÙ COMUNE CHE PUÒ METTERE IN CRISI UN VIAGGIATORE CHE NON CONOSCE IL LUOGO IN CUI SI VIAGGERÀ, PRODUCENDO VALIGE IMMENSE DAL PESO IMPROPONIBILE.

Di seguito una lista delle necessità, in base alla nostra esperienza diretta su campo, per evitare di portare cose inutili e viaggiare abbastanza leggeri, ma sicuri di ritrovare sempre l'occorrente nella propria valigia.

- **Abbigliamento a cipolla** per possibili temperature vicine allo 0 la mattina a circa 15° giornalieri;
- **Calzini** termici per la mattina;
- Un **piumino** per il freddo del tramonto e alba;
- **Cuffia, copricollo e guanti**;
- **Guscio antipioggia**, meglio stile giacca piuttosto che poncho;
- **Scarponi impermeabili** soprattutto per la mattina, quando la rugiada bagna l'erba o l'argilla può diventare fangosa.
- Un **ombrello** o più comodi i **copri pantaloni antipioggia**, se ne trovano di molto economici al Decathlon (13 Euro circa);
- **Igiene personale e medicinali**;
- **Carica cellulare**;
- Eventuale **pc portatile** per selezionare gli scatti (non è assolutamente necessario, risulta una comodità per selezionare gli scatti e sottoporli alla revisione collettiva, ma non è obbligatorio);
- **Carta d'Identità** in corso di validità;
- **Soldi contanti e bancomat** o carta di credito attivati per prelievo o pagamento all'estero;
- **Cavalletto**;
- **Teleobiettivo**: sembra scontato come oggetto da avere, ma è utile ricordare che sarà la lente più utilizzata durante il viaggio per via dei paesaggi molto distanti e la necessità di isolare molti dettagli.



DICONO DI NOI

Per darvi un'idea ancora più chiara e convincente di quello che vi aspetta, abbiamo raccolto alcune testimonianze dei partecipanti ai nostri viaggi e workshop. La loro soddisfazione e l'entusiasmo che tutti i viaggiatori dimostrano alla fine di ogni avventura è indubbiamente il nostro biglietto da visita migliore.



PAMELA MICCO

Appena ritornata dal viaggio in Islanda. È stata un'esperienza stupenda sotto tutti gli aspetti. I tutor che ci hanno accompagnato, ci hanno seguito, sostenuto e consigliato con costanza e professionalità. Sono stati ottimi compagni di avventure sempre disponibili e competenti. Si è creato un bel gruppo e un ottimo affiatamento, passato belle serate in compagnia e giornate a tratti impegnative ma piene di soddisfazioni. Esperienza da ripetere il prima possibile!

Grazie di cuore a tutti!!!





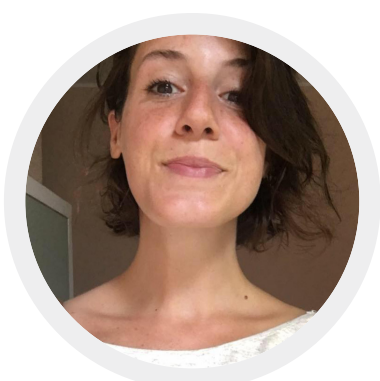
GIACOMO D'ELIA

Appena rientrato dal viaggio fotografico in MAROCCO e già penso a programmare il prossimo viaggio con questo meraviglioso gruppo, i nostri accompagnatori Andrea e Matteo persone preparate e simpaticissime, i posti che abbiamo visitati sono stati dei paesaggi incantevoli che porterò sempre nella mia memoria e riguarderò nelle foto . . . bravi continuate così



CRISTIAN MIGHETTI

Il viaggio in Islanda appena terminato è stato un "vulcano" di emozioni. I docenti si sono dimostrati molto competenti, disponibili e professionali, bravi nel gestire le necessità di ogni partecipante. Hanno instaurato da subito un rapporto di profonda amicizia, sembrava di conoscerli da sempre. È stato un viaggio indimenticabile, il primo di una lunga serie.



ANNA CERESA

Ad Agosto sono partita con destinazione Irlanda. Volevo vivere un'esperienza diversa dal solito in compagnia di qualcuno che avesse la mia stessa passione e così mi sono lanciata! Beh, che dire..E' stato SUPER! L'Irlanda è un paradiso, gli spot scelti dagli organizzatori sono stati perfetti. Le guide Andrea e Matteo sono state eccezionali: molto preparati fotograficamente parlando, molto disponibili e simpatici! Insomma, direi che come prima esperienza con loro meritano 5 stelle piene!!! Mi sono subito iscritta alla newsletter per rimanere sempre aggiornata sui loro futuri viaggi!! Grazie!



I LUOGHI CHE ANDREMO A FOTOGRAFARE

Conoscere i luoghi che si andranno a fotografare è il primo step per ottenere risultati soddisfacenti. Nelle pagine seguenti troverete le schede di tutte le location che fotograferemo con alcuni consigli pratici e foto esemplificative.



I CIPRESSI

LA LOCATION DEI FAMOSI CIPRESSI PIÙ CONOSCIUTI DELLA VAL D'ORCIA IN VERSIONE INVERNALE, QUANDO TUTTI I CAMPI SONO ARATI E LE FORME DISEGNATE DALLA LUCE PARLANO DA SE.

La zona di Fosso Triboli presenta numerose colline e relativi spunti fotografici, quindi sono necessarie le varie focali, dal grandangolo al teleobiettivo. Buona cosa è ambientare il paesaggio con un grandangolo, scegliendo bene il proprio primo piano, mentre con il teleobiettivo è bene isolare i dettagli o le lame di luce al calar del sole.

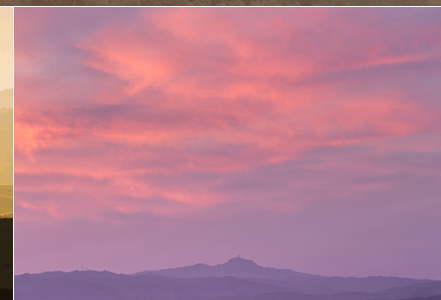
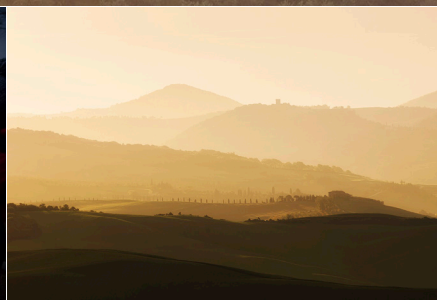


PODERE BELVEDERE

**UNO DEI PUNTI PIÙ RINOMATI DELLA
VAL D'ORCIA È SICURAMENTE IL
PODERE BELVEDERE.**

Vi porteremo in questa magnifica location alle prime luci del mattino; Purtroppo le location più spettacolari sono spesso anche le più immediate ed accessibili quindi sarà possibile trovare un pò di "traffico" fotografico.

Vedremo durante il corso la differenza, con pregi e difetti, tra i luoghi più inflazionati e quelli meno conosciuti. L'utilizzo del teleobiettivo è molto consigliato.



LA VITALETA

LA CAPPELLA DELLA MADONNA DI VITALETA SI TROVA SU UNA STRADA STERRATA CHE PORTA DA PIENZA A SAN QUIRICO D'ORCIA ED È POSTA SOTTO TUTELA DALL'UNESCO.

Anche la Vitaleta è uno spot molto rinomato tra i fotografi. Potremo fotografarla da vicino sfruttando un grandangolo oppure fotografarla dalle colline adiacenti con un teleobiettivo. La location si presta molto alla fotografia notturna e gli spunti sono infiniti, tra campi e stradine, ci sarà da divertirsi. Vi è la possibilità di immortalare anche da lontano tramite l'utilizzo del teleobiettivo.



LE COLLINE

LE COLLINE DELLA VAL D'ORCIA SARANNO LE "STAR" DEL NOSTRO VIAGGIO ED IL PUNTO DI FORZA CHE RENDE UNICA QUESTA PARTE D'ITALIA.

Le colline si estendono da San Quirico d'Orcia per svariati km, toccando Pienza, fino alle pendici del Monte Amiata, quindi avremo uno spazio decisamente grande per spostarci in auto, con punti panoramici già segnati. Non si esclude ovviamente qualche fermata all'ultimo minuto se la situazione di luce crea una scena interessante.

Visto la varietà di paesaggi che andremo ad incontrare, è consigliato l'utilizzo di tutte le focali, ambientando come sempre con il grandangolo e isolando particolari e soggetti con il teleobiettivo.



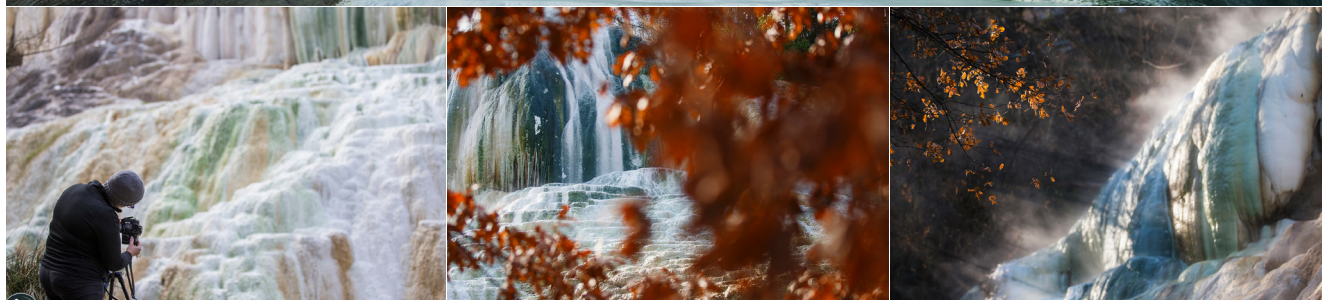
BAGNI DI SAN FILIPPO

INCREDIBLE LOCATION TERMALE A CIELO APERTO

Bella da vedere, ma difficile da immortalare; bisognerà muoversi per trovare il punto di ripresa ideale.

D'estate il contrasto tra freddo ed il caldo dell'acqua termale sfortunatamente non creerà il vapore acqueo tipico dell'inverno, ma sicuramente la location merita una visita per le sue particolari formazioni calcaree.

Ideale l'utilizzo del grandangolo, ma anche il teleobiettivo sarà utile per catturare texture e dettagli dell'enorme concrezione di calcare.



I BORGHI

DURANTE LA NOSTRA PERMANENZA VI SARÀ LA POSSIBILITÀ DI VISITARE ALCUNI DEI BORGHI PIÙ CARATTERISTICI DELLA VAL D'ORCIA.

Durante il tour estivo avremo modo di spaziare tra vari piccoli borghi arroccati in cima alle splendide colline della Val d'Orcia.

Il nostro campo base Pienza ci offrirà interessanti spunti architettonici a due passi dall'Hotel, mentre San Quirico d'Orcia ci stupirà con i suoi vicoli ed il piccolo parco posto al centro del paese. Bagno Vignoni sarà una delizia per gli occhi grazie ai suoi storici stabilimenti termali risalenti all'epoca Romana e Bagni San Filippo ci delizierà con il suo buon cibo grazie ad un ristorante locale che da anni ci accoglie calorosamente durante la pausa pranzo di sabato.



ALTRI SCATTI

**DURANTE GLI SPOSTAMENTI
CAPITERÀ DI IMBATTERSI IN ATTIMI
DI LUCE MEMORABILI E SITUAZIONI
INASPETTATE. IL BELLO DELLA VAL
D'ORCIA SONO PROPRIO I DETTAGLI
ED È GIUSTO COGLIERE OGNI
MOMENTO DI LUCE PREZIOSO.**

Giocare con le forme ed i colori è il divertimento principale in Val d'Orcia; grazie al nostro teleobiettivo potremo scovare dettagli inaspettati o farsi guidare dall'esperienza dei docenti riguardo alle location.





VIAGGI FOTOGRAFICI SCATTA L'AVVENTURA!

info@viaggifotografici.biz

www.viaggifotografici.biz

