



# VIAGGIO FOTOGRAFICO NEI GRANDI PARCHI USA DELL'OVEST

UN VIAGGIO "ON THE ROAD" ATTRAVERSO GLI AMPI SCENARI DEI GRANDI PARCHI AMERICANI DELL'OVEST, NEGLI STATI UNITI, DOVE PERDERE LA PERCEZIONE DELLE DIMENSIONI E DELLO SPAZIO. LE STORICHE VISTE DELLA MONUMENT VALLEY, GLI IMPRESSIONANTI STRAPIOMBI DEL GRAND CANYON E GLI IMPONENTI ARCHI A NORD SONO SOLO ALCUNI DEI LUOGHI SIMBOLO DI QUESTO TOUR FOTOGRAFICO INDIMENTICABILE.

10 giorni di full immersion fotografica lungo un ampio tour che tocca i principali Parchi Americani dell'Ovest.

Alcuni nomi come **Grand Canyon**, **Monument Valley**, **Bryce Canyon** e **Antelope Canyon** portano alla mente le iconiche figure di questi luoghi oramai entrati nella quotidianità. Potrete vivere ed assaporare queste location non più attraverso sfondi del

desktop o foto di riviste, ma dal vivo, emozionandovi al contatto di tanta maestosità.

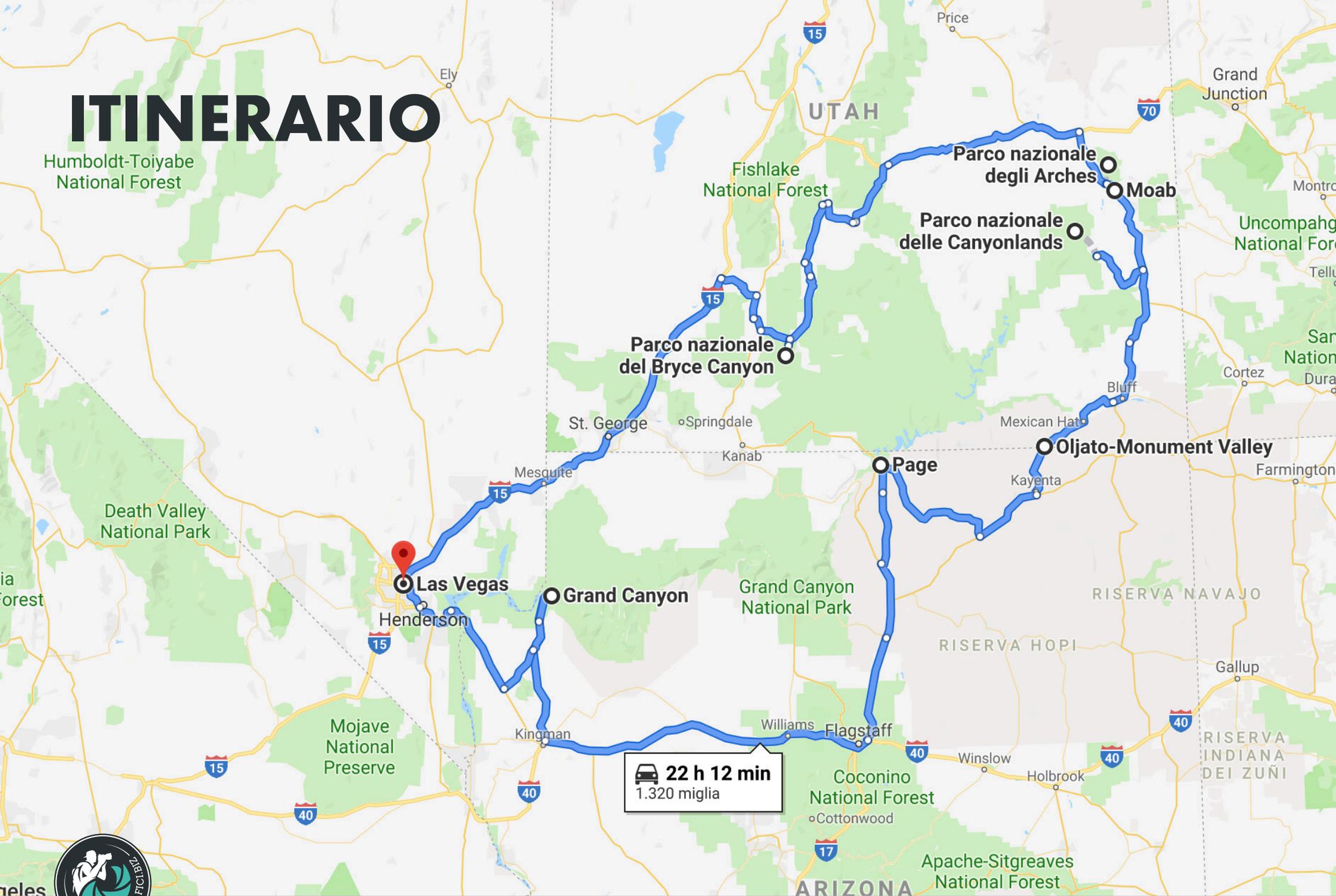
Attraverso un viaggio su strada ad anello di circa 2.000km, toccheremo tutti i parchi americani principali, comodamente serviti da strade e bus navette per godere al meglio di ogni singola vista in totale comodità; affronteremo **sessioni fotografiche pae-**

**saggistiche** e di **fotografia notturna** per non perdere nemmeno un attimo prezioso.

Per la partecipazione è richiesta una conoscenza di base delle più semplici tecniche fotografiche, come gestire i tempi/diaframmi e impostare la sensibilità ISO adeguata in modo tale da non essere frenati dalle lacune tecniche di base e potersi concentrare al meglio sugli scatti.



# ITINERARIO



# IL FOTOGRAFO PAESAGGISTA

## **ALCUNE ESSENZIALI PRECISAZIONI CHE UN BUON FOTOGRAFO PAESAGGISTA DEVE TENERE IN CONSIDERAZIONE PER OTTENERE DEI BUONI SCATTI:**

- Le ore di luce migliori sono alba e tramonto, quindi il sacrificio di alcune ore di sonno sarà ripagato dalla possibilità di catturare fotografie sceniche;
- Il meteo non ascolta le nostre richieste, quindi bisognerà adattarsi ad ogni situazione, tenendo conto che la luce migliore spesso non si trova al primo colpo; in ogni caso auspichiamo che la fortuna sia dalla nostra parte e cercheremo di sfruttare al meglio ogni sfumatura possibile;
- La pazienza è la virtù dei forti...e dei paesaggisti! Aspettare la luce ideale fa parte del gioco;
- L'itinerario prevede una serie di punti da visitare in un determinato ordine (da programma), ma a seconda della luce ci si potrà adattare invertendo l'ordine di visita per poter sfruttare al meglio la situazione.



# COME SI SVOLGE UN VIAGGIO FOTOGRAFICO PAESAGGISTICO

**SE NON HAI MAI PARTECIPATO AD UN NOSTRO VIAGGIO FOTOGRAFICO BASATO SULLA FOTOGRAFIA DI PAESAGGIO E DI NATURA QUESTE PAGINE TI SARANNO MOLTO UTILI.**

- Un viaggio fotografico paesaggistico è un'avventura unica, sarai a contatto con la natura ed i suoi elementi. Andremo alla ricerca dello scatto perfetto e vivremo a pieno la giornata sfruttandola fino in fondo in attesa delle condizioni migliori;
- Alba e tramonto sono gli orari migliori per scattare, quindi sì, dormirai poco 😊
- Tutti i docenti hanno grande esperienza su campo e conoscono molto bene le location. Organizziamo tutto, ma il meteo non siamo ancora in grado di comandarlo, per questo i docenti valuteranno la situazione di luce migliore anche invertendo l'ordine di visita degli spot fotografici;
- Non è un viaggio turistico. Nessuno ti metterà fretta mentre stai catturando il tuo scatto; i docenti saranno al tuo fianco in prima linea per rispondere alle tue domande e aiutarti a cogliere ogni sfumatura di luce.



# I RISTORANTI E LA PAESAGGISTICA

**PAESAGGISTICA E RISTORANTI NON VANNO SEMPRE D'ACCORDO.**

**NON AMIAMO ESSERE VINCOLATI DA ORARI E PRENOTAZIONI CHE POTREBBERO METTERE A RISCHIO L'OBIETTIVO PRINCIPALE DEL VIAGGIO: FOTOGRAFARE. SE LA LUCE È BELLA, O SE LA CENA COINCIDE CON L'ORARIO DEL TRAMONTO, BISOGNERÀ UN PO' ADATTARSI CON I PASTI. DEL RESTO, STIAMO FACENDO UN VIAGGIO FOTOGRAFICO, NO?**



# IL METEO DURANTE UN VIAGGIO

**NOI FOTOGRAFI DI PAESAGGIO SIAMO SEMPRE ALLA RICERCA DELLE SITUAZIONI DI LUCE MIGLIORI E NON CI FACCIAMO FRENARE DALLE CIRCOSTANZE CHE AGLI OCCHI DI MOLTI POTREBBERO ESSERE "AVVERSE".**

Noi paesaggisti siamo "strani", se c'è bel tempo e cielo completamente sereno siamo tristi, mentre se c'è un temporale all'orizzonte, il mare in burrasca o un po' di nebbia che crea atmosfere mistiche siamo felici come dei bambini a Natale.

Spesso, infatti, le situazioni fotografiche migliori sono caratterizzate dal meteo instabile. Nei nostri viaggi quindi non dovrai farti scoraggiare dal meteo avverso perchè quasi sempre regala gli scatti migliori.

Dovrai solo munirti di un buon antipioggia 😊

Ovviamente siamo in grado di distinguere le situazioni "fattibili" da quelle "pericolose", quindi c'è sempre un limite oltre il quale non si va, per non mettere a rischio la sicurezza del gruppo e dell'attrezzatura.



# IL GRUPPO IN VIAGGIO

**TRASCORRERE INTERE GIORNATE CON PERSONE CHE CONDIVIDONO LA STESSA PASSIONE È QUALCOSA DI DAVVERO STIMOLANTE. UN PIZZICO DI SPIRITO DI ADATTAMENTO PER RENDERE LA CONVIVENZA TRA TUTTI I PARTECIPANTI PIACEVOLE E SPENSIERATA ED IL GIOCO È FATTO. SARÀ UN'ESPERIENZA CARICA DI EMOZIONI, SORRISI E DIVERTIMENTO.**

## ALCUNE CONSIDERAZIONI:

- Non sei un fotografo esperto? Non c'è problema. I nostri viaggi non sono solo per professionisti della fotografia. Per partecipare basta conoscere le più semplici tecniche fotografiche: saper gestire i tempi/diaframmi, impostare la sensibilità ISO adeguata, cose così.
- Ai nostri viaggi partecipano persone di ogni età che arrivano da tutta Italia, accomunate dal grande amore per la fotografia, dalla voglia di stare assieme e di divertirsi. Grazie alla passione e al carattere curioso e aperto di chi si iscrive a questi viaggi, si creano sempre gruppi affiatati nonostante le differenze di età, spesso si rimane in contatto, nascono amicizie e talvolta anche nuovi amori;
- I docenti guidano il viaggio con la loro esperienza e prenderanno le decisioni in base alle loro conoscenze del luogo ed il meteo presente. Essendo un gruppo, magari tutti non potranno essere accontentati.



# ATTREZZATURA NECESSARIA

- **Fotocamera reflex** o **mirrorless** di ogni marca e qualità;
- **Obiettivi** che vanno dal **grandangolo** al **teleobiettivo**, visto la varietà di dettagli e paesaggi.
- **Polarizzatore**;
- **Filtri ND** consigliati, non obbligatori;
- **Treppiede**;
- **Kit pulizia** lenti e filtri;
- **Zaino fotografico** con copertura impermeabile;
- **Schede** di memoria;
- **Batterie** e carica batterie;
- **Torcia** frontale;

# ATTREZZATURA DEL DOCENTE

Per comprendere al meglio il materiale necessario per un buon fotografo paesaggista vi indichiamo l'attrezzatura del docente. Tenete sempre a mente che non è l'attrezzatura che fa il fotografo, ma l'occhio!

- 2 Corpi macchina
- 4 batterie
- Carica batterie
- 16-35mm
- 70-200mm
- Moltiplicatore focale 2X
- Filtro Polarizzatore
- Filtro ND 8
- Filtro ND 64
- Filtro ND1000
- Filtri GND
- Treppiede
- Kit pulizia lenti
- Torcia frontale
- Anti-pioggia per zaino
- Power bank





# COSA NON DEVE MANCARE NELLO ZAINO DI UN FOTOGRAFO DI PAESAGGIO



## OTTICHE

(dal grandangolo al teleobiettivo)

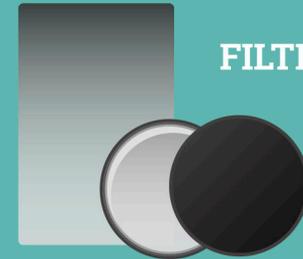


## TREPIEDE

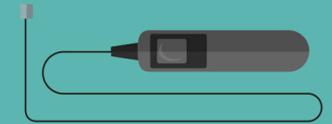
(da mettere nel bagaglio da stiva)



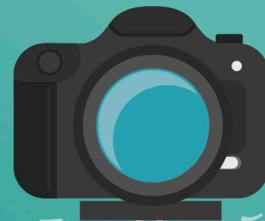
## BATTERIE + CARICABATTERIE



## FILTRI



## CAVO DI SCATTO REMOTO



## MACCHINA FOTOGRAFICA

*Non dimenticare la  
piastra del treppiede!*



## ANTIPIOGGIA

(anche per zaino e  
macchina fotografica)



## KIT PULIZIA LENTI



## TORCIA FRONTALE



## SCHEDE DI MEMORIA + SISTEMI DI BACKUP



# ALCUNE INFORMAZIONI PRATICHE

## DOCUMENTI NECESSARI

L'Italia fa parte di quei paesi inseriti nel programma di esenzione dal visto per l'ingresso o il transito negli Stati Uniti. Tutti i passeggeri dovranno essere in possesso del seguente documento in corso di validità (inclusi i bambini e neonati):

- passaporto a lettura ottica se emesso o rinnovato sino al 25 ottobre 2005
- passaporto a lettura ottica, munito di fotografia digitale, se emesso dal 26 ottobre 2005
- passaporto elettronico o biometrico, se emesso dal 26 ottobre 2006

In tutti gli altri casi è necessario richiedere il visto d'ingresso presso l'Ambasciata o il Consolato americano competente di zona. Vi ricordiamo che la procedura per la richiesta del visto è piuttosto complessa per cui è necessario provvedervi con un buon anticipo rispetto alla data di partenza. Il visto è in ogni caso richiesto per soggiorni superiori ai 90 giorni e per alcune categorie particolari di viaggiatori. I genitori che viaggino separatamente o separati legalmente o

divorziati che intendano recarsi negli Stati Uniti e/o transitarvi per poi proseguire per altre destinazioni con i figli minori, sono pregati di contattare direttamente le Ambasciate o i Consolati di tutti i paesi interessati per la verifica della documentazione specifica richiesta. Vi ricordiamo che dal 30 settembre 2004 sono entrate in vigore le norme relative all'acquisizione da parte delle autorità americane dei dati biometrici (impronte digitali e fotografia con apparecchiature digitali) di tutti i passeggeri in arrivo da paesi con esenzione dal visto di ingresso. **Le operazioni per il visto ESTA saranno gestite esclusivamente dall'agenzia di viaggio ed incluse nel costo viaggio**, in ogni caso per essere informati: le autorità americane hanno annunciato l'introduzione di un nuovo sistema elettronico di registrazione on-line dei dati dei cittadini degli stati facenti parte del Visa Waiver Program (VWP) che si recano temporaneamente negli Stati Uniti per turismo o per motivi di lavoro. L'Electronic System for Travel Authorization (ESTA) sostituirà la compilazione del modulo I-94W, normalmente consegnato a bordo, e consentirà alle autorità degli Stati Uniti di effettuare il controllo sulle



persone che hanno intenzione di entrare in territorio statunitense prima del loro imbarco. La nuova procedura diverrà esecutiva ed obbligatoria a partire dal 12 gennaio 2009 e ci si potrà registrare on-line, sul seguente sito: <https://esta.cbp.dhs.gov> Il modulo "ESTA" può essere compilato in qualsiasi momento ma si consiglia comunque non meno di 72 ore prima della partenza. Un'autorizzazione "ESTA" (come già avviene attualmente in base al Visa Waiver Program) non garantirà un'automatica ammissione in territorio americano che sarà lasciata alla discrezionalità delle competenti autorità doganali e di frontiera. Per maggiori informazioni riguardo il programma "ESTA" si consiglia di consultare direttamente il sito internet: [www.cbp.gov/travel](http://www.cbp.gov/travel) In presenza di problematiche amministrative derivanti da precedenti soggiorni (es. multe per eccesso di velocità, superamento del periodo di permanenza concesso in precedenti viaggi, ecc.) è possibile che le autorità arrivino sino a negare l'ingresso nel paese, con notevoli disagi per il viaggiatore respinto che dovrà rientrare immediatamente in Italia. Al fine di evitare il verificarsi di tali situazioni, si raccomanda ai connazionali che ritengano di poter avere problemi di accesso negli Stati Uniti per i motivi di cui sopra, di chiedere in ogni caso il visto d'ingresso.

Per ulteriori informazioni sulle normative degli Stati Uniti in materia di visti è possibile consultare i siti <http://italy.usembassy.gov> oppure

<http://milan.usconsulate.gov> alla voce Visas/Visti.

Per informazioni relative ai passaporti rilasciati dalle questure italiane è invece possibile consultare il sito [www.poliziadistato.it](http://www.poliziadistato.it) alla voce Passaporto.

## BAGAGLIO E NORME DOGANALI

Le vigenti norme in materia di sicurezza prevedono che il bagaglio sia sempre ispezionabile da parte delle autorità preposte.

Durante i voli interni è vietato chiudere con lucchetti o con chiavi a combinazione il bagaglio; eventuali forzature con danni non sono in alcun modo rimborsabili. Sulle tratte intercontinentali sono previste modalità diverse a seconda della compagnia aerea utilizzata, vi preghiamo di richiedere specifiche informazioni al momento dell'imbarco del bagaglio. La compilazione anticipata del modulo che sarà consegnato durante il volo darà la possibilità di accelerare le formalità doganali che dovranno essere espletate nel primo aeroporto di arrivo negli Stati Uniti. Si possono importare, esenti da diritti doganali, gli effetti personali, 300 sigarette, 50 sigari, 0.964 litri (un quarto di gallone) di alcolici o vino. È assolutamente vietato importare: piante, fiori, frutta, legumi e salumi. L'importazione o l'esportazione di valuta è consentita fino a un massimo di 10.000\$ ed entro tale limite non deve essere dichiarata.



## CLIMA

La zona più fredda che toccheremo nel viaggio è il Bryce Canyon dove le temperature minime a maggio possono arrivare anche a -1° mentre le massime a 25°. La zona più calda invece solitamente è Page, dove faremo l'escursione all'Antelope Canyon. A Page le temperature minime saranno di 15° gradi e le massime a 30°. Consigliamo quindi di portare un abbigliamento a "cipolla" in quanto le giornate saranno calde di giorno ma abbastanza fresche per le sessioni fotografiche ad alba, tramonto e specialmente per le sessioni fotografiche notturne.

## FUSO ORAIO

Nel nostro viaggio attraverseremo 3 stati: Nevada, Arizona e Utah. Il Nevada adotta il **Pacific Time**, -9 ore rispetto all'Italia (- 8 ore dall'UTC) mentre l'Arizona e lo Utah adottano il **Mountain Time**, -8 ore rispetto all'Italia (- 7 ore dall'UTC).

Se la questione si fermasse qui sarebbe relativamente facile orientarsi, ma è necessario fare altre due precisazioni:

1- L'Arizona non applica l'ora legale, quindi per tutto l'anno rimane l'ora solare. Nevada e Utah, al contrario, applicano anche l'ora legale, che negli USA si chiama Daylight Saving Time.

2- L'Arizona ha un'ulteriore e decisiva peculiarità: la Navajo Nation, i

cui confini sono in gran parte proprio all'interno dell'Arizona, decide invece di applicare l'ora legale, differenziandosi così dal resto dell'Arizona.

Per fortuna ci saranno i cellulari a comunicarci sempre l'ora esatta in base allo stato in cui saremo ;)

## TELEFONO E INTERNET

Per chiamare in Italia sarà necessario utilizzare il prefisso 011 + 39 + numero di telefono completo es: 01139 02 121346.

## PRESE DELLA CORRENTE

In tutti gli Stati Uniti la corrente è 110V - 60, a differenza di quella europea (220V - 50hz.) , la presa è a lamette piatte quindi vi servirà l'adattore, che potrete acquistare anche all'aeroporto comunque meglio prima della partenza.

## MANCIA

In America il personale ha stipendi molto bassi e la parte più importante del reddito mensile proviene proprio dalle mance (tips o Gratuities) che sono lasciate dai clienti in base al loro grado di soddisfazione.

In questo caso il personale è sempre invogliato a fornire un bel servizio ed essere sempre gentile con il cliente sperando in una bella mancia.



Nei ristoranti per esempio si lascia circa il 15/20% sull'importo totale (no nei Fast Food tipo Mc Donald), ma succede sempre più spesso che sia compreso nel totale al momento del pagamento sotto la voce tips o Gratuities, quindi anche se il servizio non è stato dei migliori non ci resta che pagare.

## VALUTA

L'unità monetaria statunitense è il dollaro, diviso in 100 cents. Le banconote, tutte di colore verde e della stessa misura, sono del valore di 1, 5, 10, 20, 50 e 100 dollari. Per acquistare dollari negli Stati Uniti è necessario rivolgersi alle banche oppure al proprio albergo, ma con tassi piuttosto sfavorevoli. È certamente consigliabile munirsi di dollari prima della partenza dall'Italia questo anche per disporre di valuta in contanti e di piccolo taglio. Le carte di credito sono il mezzo di pagamento più diffuso e comodo negli Stati Uniti e sono accettate praticamente ovunque. Con la carta di credito è inoltre possibile prelevare contante dalla maggior parte delle banche. L'“imprint” della carta di credito verrà chiesto al momento del check-in in albergo, quale garanzia per le spese extra (telefono, minibar, room service, etc.) così pure quando si noleggiamo auto, moto o camper. Le carte di credito electron e prepagate non sono accettate.

## NORME SANITARIE

Non è richiesta alcuna vaccinazione per viaggiare negli USA. Il sistema sanitario Americano è uno tra i migliori al mondo, quindi per qualsiasi necessità siete sicuri di essere seguiti a dovere e al meglio delle capacità ospedaliere. Sfortunatamente è un sistema molto costoso (tra i più costosi al mondo, alcuni ricoveri o operazioni chirurgiche superano senza problemi i 500.000 Euro o addirittura 1.000.000 di Euro) ed è bene e altamente consigliato (per sentirsi maggiormente sicuri e coperti) sottoscrivere la polizza integrativa che prevede una copertura illimitata delle spese mediche, sperando di non farne mai uso.



## DICONO DI NOI

Per darvi un'idea ancora più chiara e convincente di quello che vi aspetta, abbiamo raccolto alcune testimonianze dei partecipanti ai nostri viaggi e workshop. La loro soddisfazione e l'entusiasmo che tutti i viaggiatori dimostrano alla fine di ogni avventura è indubbiamente il nostro biglietto da visita migliore.



### **PAMELA MICCO**

Appena ritornata dal viaggio in Islanda. È stata un'esperienza stupenda sotto tutti gli aspetti. I tutor che ci hanno accompagnato, ci hanno seguito, sostenuto e consigliato con costanza e professionalità. Sono stati ottimi compagni di avventure sempre disponibili e competenti. Si è creato un bel gruppo e un ottimo affiatamento, passato belle serate in compagnia e giornate a tratti impegnative ma piene di soddisfazioni. Esperienza da ripetere il prima possibile!

Grazie di cuore a tutti!!!





## GIACOMO D'ELIA

Appena rientrato dal viaggio fotografico in MAROCCO e già penso a programmare il prossimo viaggio con questo meraviglioso gruppo, i nostri accompagnatori Andrea e Matteo persone preparate e simpaticissime, i posti che abbiamo visitati sono stati dei paesaggi incantevoli che porterò sempre nella mia memoria e ri-guarderò nelle foto . . . bravi continuate così



## CRISTIAN MIGHETTI

Il viaggio in Islanda appena terminato è stato un "vulcano" di emozioni. I docenti si sono dimostrati molto competenti, disponibili e professionali, bravi nel gestire le necessità di ogni partecipante. Hanno instaurato da subito un rapporto di profonda amicizia, sembrava di conoscerli da sempre. È stato un viaggio indimenticabile, il primo di una lunga serie.



## ANNA CERESA

Ad Agosto sono partita con destinazione Irlanda. Volevo vivere un'esperienza diversa dal solito in compagnia di qualcuno che avesse la mia stessa passione e così mi sono lanciata! Beh, che dire..E' stato SUPER! L'Irlanda è un paradiso, gli spot scelti dagli organizzatori sono stati perfetti. Le guide Andrea e Matteo sono state eccezionali: molto preparati fotograficamente parlando, molto disponibili e simpatici! Insomma, direi che come prima esperienza con loro meritano 5 stelle piene!!! Mi sono subito iscritta alla newsletter per rimanere sempre aggiornata sui loro futuri viaggi!! Grazie!



# I LUOGHI CHE ANDREMO A FOTOGRAFARE

Conoscere i luoghi che si andranno a fotografare è il primo step per ottenere risultati soddisfacenti. Nelle pagine seguenti troverete le schede di tutte le location che fotograferemo con alcuni consigli pratici e foto esemplificative.



# BRYCE CANYON

**A CIRCA 2500MT DI ALTITUDINE NASCE L'INCREDIBILE BRYCE CANYON, UN'INFINITÀ DI FORMAZIONI ROCCIOSE ROSSE E ARANCIONI AD ALTA QUOTA.**

Nonostante sorga in una zona desertica, il Bryce Canyon è situato a circa 2500mt di altezza e presenta una flora e fauna rigogliose.

Le vere star del parco sono le infinite guglie di roccia arancione/rossastra che accolgono lo spettatore lasciandolo a bocca aperta.

Come la maggior parte dei parchi americani, è servito da una comoda strada e fitta rete di percorsi trekking, alcuni dei quali si addentrano tra le alte guglie.



# ARCHES NATIONAL PARK

**L'ARCHES NATIONAL PARK  
REGALA VISTE MOZZAFIATO SU  
IMMENSIS ARCHI ROCCIOSI CHE  
AL TRAMONTO SI ACCENDONO DI  
UN ROSSO VIVO, QUASI IRREALE.**

Situato vicino alla cittadina di Moab, il parco è servito da una strada d'accesso che in circa 40 minuti raggiunge la parte più a nord del parco. La sua bellezza e particolarità sono le numerose formazioni rocciose ad arco che stupiscono al loro cospetto grazie a dimensioni decisamente ampie; il parco si può interamente visitare con la propria auto ed esplorare grazie ad una rete di facili sentieri trekking.



# CANYONLANDS

**IL PARCO DI CANYONLANDS OFFRE VISTE MOZZAFIATO SU CANYON E CURIOSI FORMAZIONI ROCCIOSE, OLTRE AL FAMOSISSIMO ARCO MESA, IMMORTALATO IN DECINE DI SCATTI FAMOSI.**

Lo spettacolare parco di Canyonlands si trova vicino al centro abitato di Moab ed è raggiungibile in circa 40 minuti di auto. Le viste che offre sono numerose e varie, a partire dal **Dead Horse Point**, un punto di vista panoramico sul sottostante canyon, fino al **Mesa Arch**, forse il più famoso arco al mondo.

Visitare Canyonlands occupa parecchio tempo, ecco perché sono stati selezionati solo i punti migliori durante il nostro tour.



# MONUMENT VALLEY

**LA MONUMENT VALLEY È RICONOSCIUTA COME L'IMMAGINE CLASSICA DEL VECCHIO WEST, SIMBOLO AMERICANO PER ECCELLENZA E SPETTACOLO VISIVO PER GLI OCCHI.**

Situata in una riserva Navajo, la si può visitare grazie ad una strada sterrata che percorre un giro ad anello per ammirare le imponenti formazioni rocciose.

La vista più conosciuta e rinomata da tutti, invece, la si può immortalare da un punto di appostamento servito dalla strada, per ammirare un tramonto o alba indimenticabili.



# ANTELOPE CANYON

**UNO DEI CANYON PIÙ CONOSCIUTI AL MONDO, L'ANTELOPE CANYON STUPISCHE PER LE SUE BIZZARRE FORME E COLORI, CHE UNITE ALLA LUCE FILTRANTE, CREANO UN AMBIENTE SURREALE.**

L'Antelope Canyon si trova a pochi chilometri dal centro abitato di Page, non molto distante dall'Horseshoe Bend, in una riserva Navajo, quindi accessibile unicamente tramite tour guidati e non in totale libertà.

Le sue bizzarre forme rocciose sono state create in milioni di anni da vento ed acqua, che ne hanno disegnato una tavolozza di spunti infiniti e lo rendono un ambiente decisamente surreale nel quale scattare.





# HORSESHOE BEND

**INCONFONDIBILE E DALLA  
PARTICOLARE FORMA A  
FERRO DI CAVALLO DEL FIUME  
COLORADO: L'HORSESHOE BEND  
È SICURAMENTE UN'ICONA  
AMERICANA DELLA FOTOGRAFIA  
PAESAGGISTICA.**

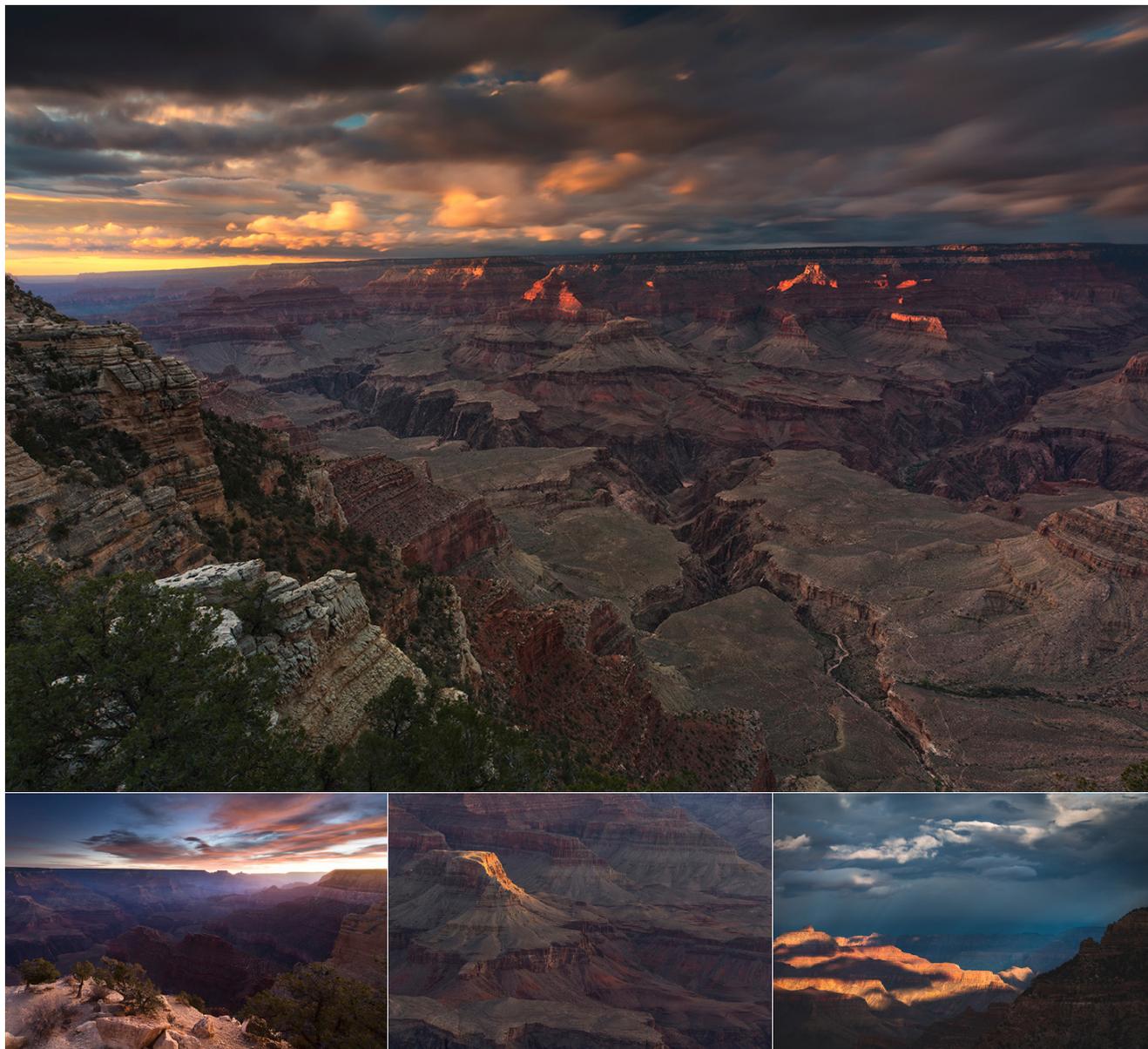
Bastano 15 minuti di semplice passeggio per raggiungere la location e rimanere letteralmente stupiti dalle enormi dimensioni! Sul bordo dello strapiombo si può catturare l'iconico scatto del fiume a forma di ferro di cavallo, prestando attenzione ai 350mt di strapiombo che ci divideranno dal fiume Colorado.



# GRAND CANYON

**SITUATO IN ARIZONA, A CIRCA 4H DI AUTO DA LAS VEGAS, SI TROVA IL GRAND CANYON, UN PARCO NAZIONALE SERVITO DA UNA FITTA RETE DI SENTIERI E STRADE, OLTRE CHE UNA VERA E PROPRIA CITTADINA AL SUO INTERNO CON OGNI TIPO DI COMODITÀ.**

La vera star del parco è l'omonimo canyon, il quale stupisce per le sue immense dimensioni che fanno spesso perdere l'idea di spazio: oltre 1800 sono i metri che vi dividono dal parapetto al fiume Colorado. Il momento più emozionante è sicuramente l'alba, quando le prime luci colpiscono le guglie che affiorano dal canyon.





## VIAGGI FOTOGRAFICI SCATTA L'AVVENTURA!

info@viaggifotografici.biz  
www.viaggifotografici.biz

